

# EL NAZARENO

AÑO XIX · N° 21 "CENTENARIA COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO" FERNÁN NÚÑEZ (CÓRDOBA)

ESPECIAL SEMANA SANTA 2012







ALTA Y BAJA TENSIÓN  
PORTEROS AUTOMÁTICOS  
TELECOMUNICACIONES  
ALUMBRADO PÚBLICO  
ILUMINACIÓN DECORATIVA



ALCAIDE

C/ Dr. Miguel Servet, 15  
Teléfonos: (957) 38 10 96 - 37 35 92  
Fernán-Núñez ( Córdoba )

*Actos y Cultos que organiza la Hermandad*

**TEMPLO DE SANTA MARINA DE AGUAS SANTAS**

Día 18 de Marzo, Domingo, a las 19'30 de la tarde:

**SOLEMNE CULTO EN HONOR DE NUESTRO PADRE  
JESÚS NAZARENO, MARÍA SANTÍSIMA DE LA  
SOLEDAD Y SANTO ENTIERRO.**

A CONTINUACIÓN BESAMANOS A MARÍA SANTÍSIMA DE LA SOLEDAD.

**ESTACIÓN DE PENITENCIA:**

**Día 6 de Abril, Viernes Santo, a las 8 de la mañana:**  
Salida en procesión del Templo de Santa Marina  
de las Sagradas Imágenes de nuestros Titulares.  
Irán acompañadas por la Agrupación Musical Virgen de la Oliva  
de Vejer de la Frontera (Cádiz) y por la Banda de Música de la Cosolación (Huelva).

**Día 7 de Abril, Sábado Santo, a las 7.30 de la tarde:**  
Salida en procesión del Templo de Santa Marina del Santo Entierro  
y de María Santísima de la Soledad,  
que irán acompañados por Música de Capilla.



*Casa de Fernán Núñez  
en Córdoba*

# Bar SANTI

C/. Tartesos, s/n.  
(frente a Estación de Autobuses)  
Tif. 957 27 31 66 - Córdoba



## EL NAZARENO

BOLETÍN DE LA CENTENARIA  
COFRADÍA DE  
NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO  
Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA SOLEDAD  
FERNÁN NÚÑEZ (Córdoba)

Año XIX N° 21 2012

Junta de Gobierno

Fotografías:  
Archivo Cofradía  
Archivo Juan Fernández Raya  
Archivo Miguel Naranjo  
Antonio L. Cosano  
Juan Luis Yuste  
Pedro Laguna  
Fernando Serrano  
Pedro Bergillos  
Studio D'Morales

Coordinación y Composición:  
Antonio L. Cosano Jurado  
José Espejo Serrano  
Pedro Laguna Fernández  
Francisco Serrano León  
Fernando Serrano Serrano

Imprime: GAVE Artes Gráficas  
Pol. Ind. Llanos de Jarata, parc. 57  
c/. Isaac Peral, esquina Marconi - MONTILLA  
info@gaveartesgraficas.es



Foto Portada: Pedro Bergillos Ruiz

EL NAZARENO admite para su publicación  
cuantos textos se le envíen, pero advierte que  
los artículos firmados son de la exclusiva  
responsabilidad de sus autores.



### SALUDO DEL HERMANO MAYOR

Queridos Hermanos y Cofrades:

Un año más llega la Cuaresma y con ella esta ventana al mundo exterior que es la revista del Nazareno, en donde todos los que nos sentimos cristianos y amantes de la Semana Santa tenemos un espacio para manifestar los sentimientos que esta fiesta religiosa produce en nuestro interior.

El cabildo celebrado el treinta de julio ratificó mi nuevo nombramiento como Hermano Mayor de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Ni que decir tiene que para mí y para la nueva Junta de Gobierno que me honro en presidir, es un honor poder regir el destino de esta cuatro veces centenaria Hermandad. Con humildad, pero con tenacidad y constancia, pondremos todo el esfuerzo y toda la inteligencia que seamos capaces de desarrollar para engrandecer nuestra cofradía y por extensión la Semana Santa de Fernán Núñez.

Os anuncio que este año el trono de Jesús saldrá con los cuatro ángeles y el escudo frontal restaurados por el escultor local D. Juan M<sup>a</sup> Vargas Fuentes y que también existe el proyecto de la restauración del paso de Jesús para quitarle peso conservando su tallado barroco.

También será novedad este año la puesta en escena del Santo Sepulcro que será llevado por costaleros al estilo sevillano. Agradecemos desde estas páginas a la Cofradía de Jesús de los Reyes la cesión de las andas que harán posible esta novedad.

Cuando las páginas de esta revista se estaban cerrando, enterrábamos a un gran hermano nazareno, a nuestro llorado y siempre recordado Alfonso López Blancat que, junto con su esposa Leonor Serrano Alba, fue un ejemplo de generosidad, laboriosidad, humildad y alegría dentro de nuestra Cofradía. Que Jesús Nazareno premie su gran fe y lo tenga en su Santa Gloria.

Me despido invitando a todos los hermanos y paisanos a que nos visitéis en el cuartelillo durante los fines de semana. Además de colaborar económicamente a los ingentes gastos que conlleva nuestra actividad, también viviremos el ambiente cofradiero de forma distendida y agradable.

Que la Santa Cuaresma sirva para prepararnos para la gran fiesta cristiana de la Resurrección. Feliz Semana Santa.

¡VIVA NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO!

**Francisco Serrano León**  
Hermano Mayor



# FLORES LOLA



C/ Doctor Berral, nº 1 - Teléfono 957 380 083 / 600 840 054  
FERNÁN NÚÑEZ (Córdoba)

## SUPERMERCADOS BAENA SILLERO



**Autoservicio** **Carnicería**  
**Charcutería** **Frutería**

LES OFRECE SUS SERVICIOS EN:

C/. GÓMEZ DEL ROSAL, 4 C/. SAN JOSÉ, 99  
FERNÁN NÚÑEZ (CÓRDOBA)  
TEL.: 957 380 736

## ENTREVISTA A MIGUEL NARANJO FERNÁNDEZ

Las aperadurías estaban establecidas desde muy antiguo y eran en propiedad, la cual pasaba de padres a hijos como si de una herencia se tratara.

Nos recibe hoy en su casa un hermano de Nuestro Padre Jesús que ha vivido muy de cerca nuestra Cofradía por su cuna y por su propio compromiso. Como en años anteriores, sus reflexiones y recuerdos nos ayudarán a conocer mejor nuestras raíces nazarenas.

**Miguel, ¿desde cuándo eres hermano de N.P. Jesús? ¿por qué?**

Yo diría que desde antes de nacer. Seguramente el mismo día de mi nacimiento, mi abuelo Miguel, que era el tesorero de la Hermandad, me apuntó ya como hermano. Por mi cuna yo estaba destinado a vivir desde mi más tierna infancia los avatares de la Cofradía.

**Cuéntanos tu trayectoria desde tus primeros pasos como hermano. Háblanos de aquellos tiempos.**

Desde muy pequeño asistía con mi abuelo a muchos actos de N.P.J. Siempre le acompañaba en su aperaduría desde el comienzo de la calle los Espejos, conocida por la puerta de Clavito, hasta el Ayuntamiento, donde la cogía Joaquín Marín Crespo.

**Sé que tu familia tiene una gran tradición y fervor por nuestro Titular, ¿desde cuándo, si es que lo recuerdas?**

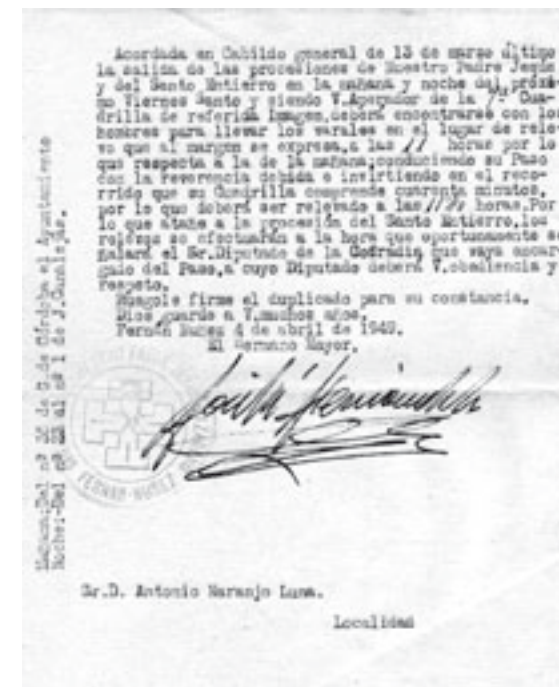
Que yo tenga conocimientos, me puedo remontar a mi bisabuelo, José M<sup>a</sup> Fernández González que, como ya se publicó en esta misma revista del año 2002, era un gran devoto de N.P.J., al que le tenía puesto un altar en su propia casa y al que llamaba "mi sacarrueas", por la gran fe que depositaba en Él cada vez que tenía alguna dificultad en la vida. Su hijo, mi abuelo Juan Fernández Álvarez fue Hermano Mayor y después, su nieto, mi tío José M<sup>a</sup> Fernández Marín, también. De manera que toda la familia nos hemos criado debajo de las andas de Jesús.

**¿Cómo era en tus tiempos de cofrade activo un Viernes Santo en tu casa?**

El Viernes Santo era muy especial en mi casa. Nos levantábamos muy temprano, con esa desazón y fe de que El Nazareno iba a salir en procesión. Recuerdo que mi madre nos vestía de oscuro, e incluso de negro, para guardar luto por la muerte de Jesús. Y por supuesto no almorzábamos hasta que Jesús estaba en la Iglesia

**Háblanos de las aperadurías**

Las aperadurías estaban establecidas desde muy antiguo y eran en propiedad, la cual pasaba de padres a hijos como si de una herencia se tratara. De hecho, en tiempos de mi tío José M<sup>a</sup>, hubo un proyecto muy avanzado de escriturarlas ante notario. Eran una fuente de ingresos muy interesante y



una forma de integrar a familias enteras en la Cofradía como algo propio. A principios de los años cuarenta se alargó el trayecto de la procesión, con lo que se aumentó en dos el número de aperdurías, tanto para Jesús como para la Virgen de la Soledad. Se quitaron de un plumazo, cosa que no comparto

**Miguel, ¿cómo ves y sientes la Semana Santa actual?**

La Semana Santa actual la veo lógicamente muy distinta de la de mi juventud, pero la veo bien. Bastante organizada y tengo que reconocer desde estas páginas el empuje y buen hacer de las nuevas Cofradías que dan realce a nuestra Semana Mayor.

**¿Cambiarías algo de nuestra S. Santa? ¿Y de nuestra Cofradía?**

A la Semana Santa actual no le cambiaría nada pues hay que reconocer que todas las Hermandades se esmeran en que sus desfiles procesionales sean los mejores y dignifiquen a sus Sagradas Imágenes. Del Nazareno quitaría el baile de los pasos en la plaza de Armas y restablecería el sermón de las Siete Palabras que antaño se pronunciaba en ese mismo lugar y que un año no lejano, D. Francisco Baena Calvo predicó desde el balcón del Ayuntamiento con gran aprobación de público y penitentes. Sería recuperar una antigua tradición de nuestra Cofradía. También sería bueno volver a celebrar la solemne vigilia del Jueves Santo en la que se cantaba el Pregón de Pilatos.

**Cuéntanos o dinos alguna algunas vivencias o anécdotas dignas de recordar.**

No es propiamente una anécdota, pero sí quiero recordar, para conocimiento de los más jóvenes, que la Cofradía llamaba a Cabildo para el Domingo de



Ramos. Se celebraba éste para acordar la Junta Directiva si Jesús salía o no en procesión. Normalmente la decisión era afirmativa y el público sabía que haría su salida porque desde ese momento se tapaba el Camarín de Jesús con un gran paño morado. También recuerdo que se hacían solemnes quinaros para los que venían grandes predicadores y el Templo se llenaba de gente.

**¿Recuerdas a algunas personas dignas de destacar por su quehacer o relación con N.P.J.?**

A muchas. Sería interminable la relación. Fueron muchas las personas que con su dedicación y sacrificio engrandecieron la Cofradía y, lo que es más importante, nos legaron su fe en sus Sagradas Imágenes.

Por citar a algunos empezaré por Salvador López, "el rubio del cine", que se pasaba prácticamente toda la Cuaresma en la atarazana poniendo todo a punto. Tengo un recuerdo muy cercano de Juan Benavides León, "Pino", gran devoto y colaborador infatigable en la Hermandad. Recuerdo a Juan de Dios Guerrero que cobraba los recibos a los hermanos y que igualmente siempre estaba dispuesto a trabajar. A Antonio Sillero Casanova, tío del gran barítono de la Coral, que era el que cantaba el Pregón de Pilatos desde el balcón del coro, donde estaba el órgano. Los hermanos "Todomiros", que eran imprescindibles en el montaje de los pasos, y en su mantenimiento. Y como no, a las mujeres, a mi madre, a mi tía Teresa y a Florentina Fuentes que fueron Camareras de la Virgen y que desarrollaban una enorme labor con las vestiduras y enseres de la Cofradía y con todas aquellas tareas destinadas a dar esplendor y belleza a nuestros Pasos.

Aquí queda el reflejo de una agradable conversación en torno a N.P.J. con nuestro amigo Miguel Naranjo en una fría mañana de Febrero. Solo ha faltado una copa de Amargoso.

*Joaquín Marín Almenara*

Comenzamos recordando algunas de las actividades de la Cofradía realizadas en este periodo:

La noche del Jueves Santo se bendijeron los ocho nuevos ciriales, cuatro bocinas y cuatro báculos infantiles, todos realizados por Paula Orfebres de Lucena. Lástima que no se pudieran estrenar, puesto que, como todos recordaremos, la lluvia impidió que salieran las procesiones del Viernes y de Sábado Santos.

El Viernes Santo, en el interior de la Iglesia, se vivió una jornada muy emocionante. Al ritmo de las marchas procesionales los pasos de N.P. Jesús y de la Virgen fueron mecidos por sus costaleros en la nave central. Las agrupaciones musicales Virgen de la Oliva de Vejer (Cádiz), y Santa Cecilia de Aguilar de la Frontera (Córdoba) se esmeraron en sus interpretaciones y ayudaron a aflorar en los penitentes, que abarrotaban el Templo, los más bellos sentimientos.

El día 4 de Abril recibimos la visita pastoral del Sr. Obispo de Córdoba don Demetrio Fernández González. Todos los feligreses arroparon la visita de nuestro Pastor que se acercó al besamanos de la Virgen de la Soledad que estaba delante del retablo del Nazareno por coincidir ese día con la fiesta de regla de nuestra cofradía. D. Demetrio recibió de manos del Hermano Mayor sendas fotografías del Nazareno y de la Soledad como recuerdo de tan grata jornada.



Tras pasar la Semana Santa llegó Mayo, y nuestra Cofradía realizó una preciosísima Cruz en la calle Félix Rodríguez de la Fuente. Debido a la lluvia, se estableció la barra en la Peña Madridista a la que agradecemos su desinteresada cesión del local. Tuvo gran éxito de visitantes que se acercaron a consumir y colaborar. Además conseguimos el Primer Premio.







El día 30 de Julio, en los salones parroquiales, tuvo lugar la reelección como Hermano Mayor de Francisco Serrano León quien dio a conocer su nueva Junta de Gobierno.

El 5 de agosto se celebró la tradicional serenata a Nuestro Padre Jesús Transfigurado. Un año más tenemos que agradecer al grupo de la Coral Calíope su colaboración desinteresada. Como en años anteriores interpretaron bellísimas canciones ante un público que abarrotaba el templo. Al día siguiente se celebró con gran solemnidad la fiesta de Jesús en el monte Tabor. La eucaristía fue concelebrada por los sacerdotes de nuestro pueblo: D. Pedro Crespo, D. Rafael Yuste, D. Antonio Rider, D. Alfonso Crespo, D. Francisco A. Fernández y D. Alfonso R. Ortega

En octubre, siempre buscando la obtención de fondos para los muchos gastos a los que tenemos que hacer frente, se celebró en el cuartelillo la "I Huevada con Chorizo" también con notable éxito de público.

Del 4 al 6 de noviembre se celebró en Córdoba el "IV Salón Cofrade" con 20.000 visitas. Dentro de sus actividades se celebró el V Congreso Nacional de Cofradías bajo la advocación de Jesús Nazareno. A la exposición se llevó la Corona y la saya de Ntra. Sra. de la Soledad.

Por último, para la fiesta de Navidad, la Parroquia montó un espectacular Belén en el Altar Mayor de Santa Marina con figuras a tamaño real. La Virgen y San José fueron reencarnados por las imágenes de la Verónica y San Juan, ambas de nuestra Hermandad.

Desde estas páginas damos la bienvenida a nuestro nuevo Párroco y Consiliario, D. Ángel Lara Merino, al que deseamos una estancia larga entre nosotros plena de buenas obras pastorales.

También nos hacemos eco del gran pregón que llevó a cabo en Córdoba nuestro paisano y colaborador de esta revista, el joven periodista del diario ABC Luis Jesús Miranda García.

## REPRESENTACIÓN DRAMÁTICA DE "LA PASIÓN"

### En nuestro vecino pueblo de Montilla.

JESÚS "...a pesar de su condición divina, no hizo alarde de su categoría de Dios..., sino que pasó por uno de tantos, rebajándose hasta someterse incluso a la muerte, y una muerte de cruz..." ( Filipenses 2, 6-8 ).

En la Semana Santa de 2.012, me gusta evocar y transmitir la oportunidad que tuve de participar el pasado año, como espectadora, en esta representación y vivir intensamente el Misterio de Jesús.

La Asociación Cultural "LA PASIÓN" de Montilla (Córdoba), con la colaboración del Ayuntamiento y otras Entidades locales, todos los años desde 1.992 sin interrupción, en la tarde del Sábado anterior al Domingo de Ramos, (este año el 31 de marzo) nos ofrece la ocasión de participar, no simplemente asistir porque al estar allí, los actores logran que te metas dentro y lo vivas, experimentando con ellos el amor de Dios en la entrega de su Hijo, Jesús de Nazaret.

Creo sinceramente que es la profesión de fe de todo un pueblo, Montilla, manifestada a lo largo de la representación en varios actos con sus correspondientes cuadros y escenas.

En la escenificación aparecen estampas vivientes, similares a las imágenes o actos propios de la Semana Santa de Montilla. Intervienen mas de 250 personajes actores, amen de todos los colaboradores en diseños, decorados, vestuarios, música, iluminación...y un interminable etc., que hacen que la fe y la cultura mas genuina se integren en esta vivencia de cada pasaje del Evangelio que narra la Pasión de Jesús.

¡Como encarnan los distintos personajes a las figuras que representan!: Jesús, su Madre, los distintos Apóstoles, las fieles mujeres, los agraciados por sus milagros, los que aclamaron a Jesús, los que le condenaron, los soldados, los guardias, el pueblo... La figura de Jesús es única. Su porte, su actitud con todos y cada uno, sus silencios, sus palabras -exactas las del Evangelio- a los que cura, a los Apóstoles, en la Cruz...

Después de la experiencia vivida, la lectura de la Pasión en el Evangelio cala más, espontáneamente sale el detenerse en la escucha, en la adoración de los distintos pasajes..., en caer en la cuenta de que "nos amó hasta la muerte y muerte de cruz", moti-



vando al compromiso de vida: si cristiano quiere decir "como Cristo" ¿Cómo no pedir la gracia y esforzarse en "pasar, como El, por el mundo haciendo el bien" venciendo dificultades?

¡Cuánto nos enseña!  
 • En el sufrimiento: "Padre, pase de mí este cáliz, pero no se haga mi voluntad sino la tuya"  
 • Ante el perdón a Pedro, ¿Cómo no olvidar la ofensa sin resentimiento?  
 • ¡Cuánto podemos aprender de sus silencios!

Y al final la Resurrección ¡Qué lograda esta escena tan difícil de representación y tan cargada de

esperanza para nuestra vida humana y cristiana! Ante este magnífico pórtico de la Semana Santa de 2.011, viví mas en comunión con toda la Iglesia, con toda la humanidad salvada por el gran Misterio de Cristo Redentor.



Con gratitud y admiración doy la ¡Enhorabuena! a todo el pueblo de Montilla por este espectáculo evangélico, y desde estas páginas animo a Fernán-Núñez a aprovechar la oportunidad que se nos ofrece para acercarnos más a Jesús en la Semana Santa de 2.012.

Manolita del Rosal

## LA BANDA DE MÚSICA CALÍOPE

Hemos dicho en más de una ocasión que es un lujo y un milagro tener en Fernán Núñez una Banda de Música y una Coral con la categoría y la trayectoria musical de ambas agrupaciones.

Basta con asomarnos a la prensa escrita o a internet para darnos cuenta que la Banda del Círculo Cultural Calíope está considerada como una de las mejores de Andalucía. No hay portal de las cofradías de Córdoba y de Sevilla que no se hagan eco de sus extraordinarias

intervenciones y que no la calificquen como excelente en el ámbito de las marchas procesionales.

Su experiencia es ya larga y dilatada en el tiempo. Nació esta Banda de Música en el año 1980 y en su gestación tuvo mucho que ver la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Su Hermano Mayor, a la sazón D. Alfonso Romero Miranda, junto con D. Salvador Ortega García, músico hasta la médula, se tomaron el trabajo de animar a unos cuantos intérpretes locales para que iniciaran una modesta agrupación que acompañara a la Virgen en la procesión del Viernes Santo. La respuesta afirmativa y casi heroica de estos hombres operó el milagro: el día 4 de Abril de 1980, a las 8 de la mañana, la Santísima Virgen de la Soledad no estaba ya tan sola, la música, la buena música, la acompañaba.

Este año, cuando la banda Calíope entone el himno nacional en el monte Calvario a Ntra Sra del Tránsito, habrán transcurrido exactamente treinta y dos años de aquella primera salida. Treinta y dos años llenos de lucha, de horas y horas de ensayos, de trabajo ímprobo, de generosidad inmensa, de subidas y bajadas de ánimo, ... , pero de éxitos clamorosos, de pasear con gran dignidad el nombre de Fernán Núñez por gran parte de nuestra geografía, de realizar una labor musical digna de todo elogio y de una labor educativa y social entre la juventud de nuestra villa que no está pagada con nada. Y todo por afición, sin un mínimo atisbo de interés de ningún tipo entre sus componentes, por amor al arte y nunca mejor dicho, por amor a la música que se ha venido en llamar culta, de la que hoy,

gracias a Calíope, Fernán Núñez puede presumir.

Y detrás de este maravilloso milagro hay personas, muchas personas, desde todos y cada uno de los instrumentistas que han engrosado sus filas en su ya dilatada vida, hasta los pilares sobre los que se sustenta todo gran edificio como es esta Agrupación. Y de ellos hay que escribir con la limitación lógica que impone la revista.

Ya hemos citado a Salvador Ortega como sembrador de la primera semilla. Pero es que Salvador es un músico de reconocido prestigio en el ambiente musical cordobés y su contribución fue fundamental cuando la nueva criatura aún no podía andar sola. Toma las riendas de la dirección, sus contactos en el conservatorio cordobés facilitan partituras y, en vacaciones,



su destino es Valencia, cuna de las mejores bandas de España, para ver, aprender, coger ideas y traer nuevo material. En estos primeros años Salvador dirigía al tiempo que interpretaba como clarinetista. Pero la dificultad de las obras y los nuevos retos de la banda hacen necesario separar dirección e interpretación. Asume la dirección Juan Ortega y Salvador pasa a su papel de clarinete principal. En opinión de Francisco José Rosal Nadales, esta decisión fue importantísima y un gran acierto, suponiendo un gran salto de calidad musical. Se ganó un gran director y se recuperó un excepcional primer clarinete, tal vez el mejor de la provincia, y todo un ejemplo para los jóvenes valores que iban incorporándose a la banda.

Y fundamental fue también la escuela de solfeo. En 1983 el Ayuntamiento contrata como portero del Palacio Ducal a uno de los músicos de la banda con el encargo de dar clases de solfeo e instrumentación gratuitamente a cuantos niños lo demandasen: Miguel Ariza Luna. Y de nuevo se acertó plenamente. Miguel reunía unas condiciones innatas para la docencia. Su talante serio pero cercano, paciente pero inflexible, aparentemente distante pero cariñoso con los niños y por supuesto, sus conocimientos, hicieron que este

  
Regalos y Complementos

C/ HERMANO BONIFACIO Nº 6  
FERNÁN NÚÑEZ CÓRDOBA

TFNO: 957 38 14 22





hombre modesto fuese el artífice de una "fábrica" de jóvenes instrumentistas que se incorporaban a la banda con una importante formación básica, posibilitando el crecimiento de esta en cantidad y en calidad.

Podemos hablar con muchos de sus alumnos, hoy dedicados profesionalmente a la música, y nos sorprenderá el cariño y el respeto con que hablan de la persona que les descubrió el mundo de las corcheas. Miguel tuvo una despedida en su momento, pero creo que merece un homenaje de tantos y tantos educandos que moldeó con su buen hacer. Desde aquí lanzo este guante. Y también supo legar su trabajo a su sucesor, porque nadie mejor que su propio hijo Juan para seguir la senda que marcara el padre. Con otra estructura, aquella primigenia escuela de música continúa hoy preparando nuevos aspirantes a ser miembros de Calíope.

En 1988, nos dice Rosal Nadales, la Banda Calíope es ya una realidad artística plenamente consolidada. Su prestigio crece con cada actuación y no hay Certamen que se precie que no solicite su participación. Imposible relacionar siquiera mínimamente los éxitos conseguidos. Pero sí se hace imprescindible citar el gran espaldarazo a nivel andaluz:

En 1998 la Federación Andaluza de Bandas de Música convocó el I Concurso de Bandas de Música de Andalucía a celebrar en la ciudad de Ronda. Integrada en la categoría de 40 a 60 miembros, el 24 de Julio la Banda de Música Calíope se alzaba con el segundo premio. ¡Fernán Núñez era conocido a nivel andaluz por su Banda de Música! Ya estaban entre los mejores. Dos años después, la Federación convoca el III Certamen nuevamente en Ronda. Córdoba selecciona a Calíope para representarla en la misma categoría. Y el 21 de Julio del año 2000

la Banda de Música del Círculo Cultural Calíope de Fernán Núñez era proclamada la mejor de Andalucía. ¡No se podía estar más alto!

Y nuestros fenomenales músicos y su inmejorable Director, con la modestia que los caracteriza, siguieron y siguen practicando y trabajando sin vanagloriarse de estos premios tan importantes.



Decir música en nuestro pueblo, es decir Juan Ortega. Él es la clave de que durante 32 años, sin interrupción, la mejor música de banda nos suene familiar. Será difícil encontrar una persona con tantas cualidades para

llevar a buen puerto la nave que él pilota. A su natural bonhomía hay que añadir generosidad, trabajo, paciencia, afán de superación, docencia, perfeccionismo, constancia, conocimientos, ... , y todo ello en grado sumo. Es inimaginable pensar que durante más de tres décadas, una persona, por pura afición y sentido del deber y de la responsabilidad, haya dedicado todas sus horas de ocio a engrandecer el nombre de su pueblo natal con la que tal vez sea la más universal de las bellas artes. Dios te bendiga Maestro y te de salud y larga vida para que sigas haciendo más agradable la de los demás.

La banda Calíope ha interpretado durante este tiempo un amplísimo repertorio de temas y de grandes compositores. Ópera, zarzuela, música popular, de películas, religiosa, ... , incluso se ha acercado al flamenco. Estamos en Cuaresma y es tiempo de marchas procesionales y de música sacra. Y en este apartado nuestra banda tiene el diez sobre diez conseguido. No es opinión del que escribe, basta con asomarse a los foros de opinión de cofrades y críticos especializados para comprobarlo.

Apoyemos lo que es nuestro y merece la pena, acerquémonos a nuestra banda para disfrutar con su música, animemos a sus protagonistas para que vean que no están solos, que sean conscientes de que les tenemos en alta estima por su maravilloso trabajo, exijamos a nuestras autoridades locales un ciclo de conciertos en primavera, al aire libre, como los hay en tantos lugares que no tienen banda, los bienes culturales hay que acercarlos a los

ciudadanos y pocas corporaciones lo tienen tan cerca y tan fácil, basta querer y molestarse un poquito. Seamos conscientes del tesoro que tenemos, presumamos de banda, sí, pero seamos consecuentes con todo ello arropándola, mimándola si hiciera falta, Es triste, pero a veces no nos damos cuenta de lo que tenemos hasta que lo perdemos.

*Pedro Laguna Fernández*

## POESÍA

*Cuando la voz del alma agónica estremece  
quebrando sus matices con notas de dolor,  
los sentimientos bullen, la condición se crece,  
y un pellizco no deja latir al corazón.  
Cuando ya los sentidos parece que se quiebran  
presagiando esa angustia que alega comprensión...  
Irrumpe, desbordada, al aire la saeta  
del pueblo que cantando quiere rezar a Dios.*

Despierta!, Santa Marina,  
se oye un murmullo crecer,  
tu pueblo impaciente espera  
a Jesús de Nazaret.  
Tu pueblo suspira, siente,  
suplica y llora por él.

Mañana estarás conmigo  
dijo Jesús a un ladrón.  
Sólo por arrepentirte  
yo te ofrezco mi perdón.  
Mañana estarás conmigo  
a la derecha de Dios.

Aunque hay penas en el mundo.  
como tu pena ninguna...  
A tu paso vas dejando  
un mar de llanto y angustia.  
Mira si es grande mi pena,  
pero más grande es la tuya.

Él, que nació en un pesebre  
y al morir nos perdonó,  
nos trajo verdad y vida  
y la palabra de Dios.  
Nos trajo verdad y vida  
entre esperanza y amor.

Cuando pasa el Nazareno  
por la calle Juan Criado,  
de las lágrimas del pueblo  
el suelo queda empapado.  
Cuando pasa el Nazareno  
perdonando los pecados.

En tu pecho de amapola  
un cuchillo se te clava,  
mientras a tu paso lloran,  
en silencio, las miradas.  
Mientras a tu paso lloran  
si te miran a la cara.

No hay pena como la tuya  
ni cruz como la que llevas,  
camino de darlo todo  
a quien todo te lo niega.  
No hay pena como la tuya  
ni quien soportarla pueda.

No te des golpes de pecho  
ni hables de arrepentimiento,  
que lo que Jesús quería  
es dar comida al hambriento.  
No te des golpes de pecho  
que es tarde para el lamento.

No te pares, costalero,  
mécela, ¡por caridad!,  
que parece que la pena  
que aturde a la Soledad,  
parece que se consuela  
cuando meciéndose va.

Sé que falta un costalero  
debajo de tus varaes,  
te lo llevaste contigo  
a la derecha del padre.  
Sé que falta un costalero  
que te quería como a nadie.

Que nadie oculte su rostro  
por sentirse pecador.  
Mirad sus ojos sinceros  
y sentiréis el perdón  
de Jesús el Nazareno.

Virgen de la Soledad,  
si te sirve de consuelo,  
tu hijo va con su cruz  
por la calle Los Espejos.  
Tu hijo va con su cruz  
entre plegarias y rezos.

Con el corazón partío  
de sufrir por los demás...  
Dame voluntad, Dios mío,  
rocíame tu bondad,  
porque la fe la he perdido.

A tus manos me encomiendo  
dijo Jesús y expiró;  
las lágrimas de la Virgen  
eran un río de dolor.  
A tus manos me encomiendo,  
Padre mío, ¡perdónalos!

La más grande de las penas  
y el mayor de los tormentos  
anidan en tu semblante  
Madre de los Sufrimientos.  
La más grande de las penas  
te abre una herida en el pecho.





Construcciones y albañilería

**Juan Jesús Jiménez Marín**

C/ Ramón y Cajal, 2 A, 2º 4ª  
14520 Fernán-Núñez (Córdoba)

Tlfnos.: 957 380 271  
676 170 777

**NHL**

NEUMÁTICOS  
Hijo de LASTRE, S.L.

NEUMÁTICOS Y  
MANTENIMIENTO DE VEHÍCULOS



Polg. Ind. C/ Blasco Ibáñez, 35 A  
**telf: 957 38 09 08**  
**FERNÁN NÚÑEZ (Córdoba)**

## LA TÚNICA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO: UNA JOYA DE LA ARTESANÍA RELIGIOSA DEL SIGLO XIX

Uno de los cometidos más importantes que tienen las Juntas de Gobierno de las hermandades y cofradías, es la de custodiar el patrimonio artístico que nos legaron nuestros antepasados.

El año pasado quise hacer en estas páginas una aproximación al conocimiento de la Cruz que lleva Jesús sobre sus hombros.

Como bien sabemos, la primitiva imagen de Jesús fue realizada en 1607 por Francisco de Castillejo, siendo destruida en 1936. La actual data de 1944 y es obra del escultor sevillano Manuel Cerquera.

En julio de 1936 fueron quemadas en el jardinito de Santa Marina todas las imágenes. El retablo, obra de Alonso de González, realizado a partir de 1764, sufrió grandes daños pero el sacerdote de nuestro pueblo don Antonio Jurado, junto con otros paisanos, recompuso todo aquello que pudo salvarse.

De los enseres tan sólo se salvaron dos vasijas de las que llevan los pediores. La más antigua es en la que reza la inscripción: BARTOLOMÉ GALLARDO YZEDA CON OTROS PIDIÓ LA LIMOSNA PARA COSTEARME AÑO DE 1814.

También se salvó la cruz, de la que ya hemos hablado, y la túnica que sigue llevando el Viernes Santo la imagen de Cristo. Se salvaron porque estas piezas normalmente se custodiaban en casa de algún hermano de la Cofradía o, como en el caso de la túnica, en casa de la familia que la costeó.



La túnica es una verdadera joya de la artesanía cofrade. Es de terciopelo morado y luce un extraordinario bordado en el cuello, bocamangas y toda la parte de abajo, comenzando en la cintura hasta

llegar a la cola de la misma.

Los dibujos van engarzados bellamente, bordados en oro a realce grueso. Esta técnica consiste en re-





llenar la parte interior y cubrirla después con el dibujo realizado en hilo de oro fino. Tanto en la parte delantera como trasera, sale un gran ramo de hojas y flores, rodeado también de algunas mariposas, de una exquisita elegancia.

Cuando en los años 70, los socios del Teleclub, hicimos una exposición de Arte Sacro en el Sagrario de Santa Marina ( que en aquella época no tenía el sagrario y se utilizaba como sacristía mayor), se colocó la túnica en lugar preferente y cual fue nuestra sorpresa al ver el texto bordado, también en oro, en el forro de la misma. Dice así:

Propiedad de don Francisco Gómez Huertas, año de 1885. Restaurada por sus nietos, año de 1953.

Creo que la túnica se guardaba en la casa de don Alfonso Gómez Jiménez, en la calle Ángel Espejo.



Se guardaba en una gran caja de madera, quiero recordar que con forma casi de media circunferencia y de un gran tamaño pues debía tener casi tres metros de diámetro y unos dos metros de ancha. Esta caja estaba en los años 60 en el coro de Santa Marina y la recuerdo hasta hace unos años. Imagino que alguien pensó que no servía para nada y se quemaría o tiraría. Hoy la túnica es custodiada por la cofradía y expuesta en la Casa Hermandad de la misma.

En las fotos que se reproducen en estas páginas observamos que tanto el cuadro pintado como la foto más antigua la túnica no es la actual. Sin embargo en la foto sacada en el cancel de Santa Marina, que debe ser de principios del siglo XX, sí aparece ya con la túnica actual.

*Fernando Serrano*



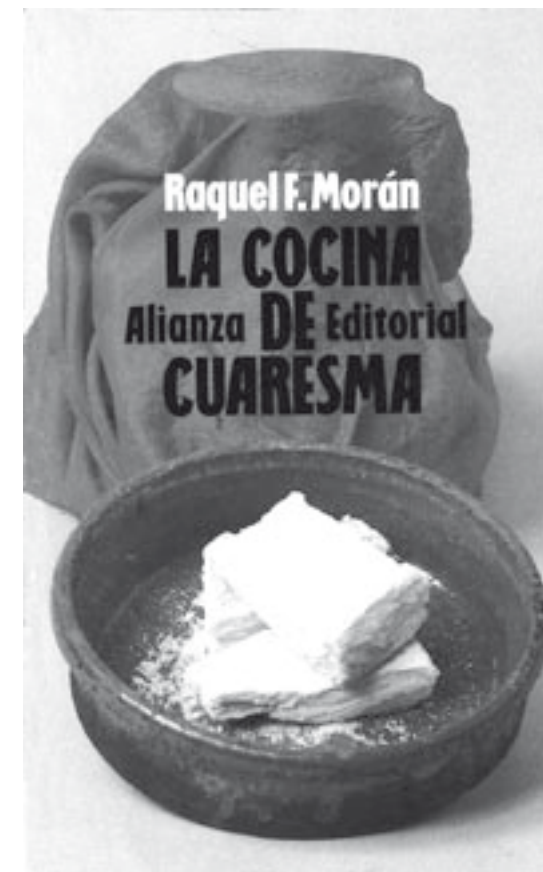
## CUARESMA Y GASTRONOMÍA

Conocemos todos que la Cuaresma es el periodo de cuarenta días que se inicia el domingo siguiente al Miércoles de Ceniza. En este tiempo los cristianos preparan su cuerpo y su espíritu para celebrar la Pascua de la Resurrección. Y lo hacen mediante el recogimiento, el ayuno y la abstinencia. El hecho de que se celebre cada año en fechas distintas se debe a que en el Concilio de Nicea del año 325, del IV siglo de nuestra era, la Iglesia Católica determinó que la Pascua de Resurrección se celebrara el domingo siguiente a la primera luna llena de primavera. Por tanto la fecha de Cuaresma depende de la del Domingo de Resurrección y este a su vez del equinoccio de primavera.

El ayuno y la abstinencia son prácticas comunes de todas las religiones y en España, la convivencia entre cristianos, musulmanes y judíos trajo consigo el intercambio entre hábitos culinarios que dieron origen a una rica y variada gastronomía para este periodo de purificación.

Traemos hoy a esta sección de nuestra revista, el libro titulado LA COCINA DE CUARESMA que Raquel F. Morán publicó en Alianza Editorial.

En este útil y entretenido texto nos habla de la "Normas sobre el ayuno y la abstinencia", "Los alimentos permitidos y prohibidos", "Tradiciones y costumbres" para finalizar con un importante "Recetario" agrupado en los tradicionales apéndices de Sopas, Potajes, Verduras, Pescados, Postres y Tentaciones, además de una bibliografía muy interesante.



Proponemos a continuación algunas de las recetas recogidas en este libro:

### SOPA DE AJO CON HUEVOS

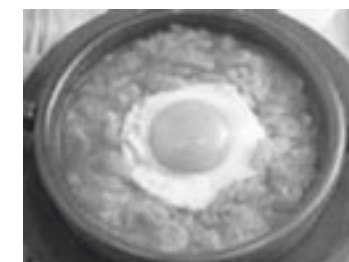
#### Ingredientes:

- 150 g de rodajas finas de pan seco
- 1 cucharada sopera de cebolla
- 1 cucharadita de pimentón dulce
- 6 dientes de ajo
- 1'5 l de agua hirviendo
- 4/6 huevos
- Sal, aceite y perejil

#### Elaboración:

Poner aceite en una sartén y freír el pan; dejar en la sartén 3 ó 4 cucharadas de aceite y freír los ajos y la cebolla picada. Cuando estén dorados, fuera del fuego, añadir el pimentón. Colocar el pan en una cazuela de barro, retirar los ajos de la sartén, echar el resto encima del pan, añadir el agua hirviendo y condimentar.

Cocer despacio 10 minutos, pasar al horno y dejar que se forme una costra en la superficie. Sacar, poner los 6 huevos encima y dejar otra vez en el horno hasta que se cuajen las claras.v





## HABICHUELAS REHOGADAS

### Ingredientes:

- 500 g de habichuelas
- 4 tomates
- 2 cebollas
- 3 dientes de ajo
- Perejil, pimienta blanca, aceite y sal

### Elaboración:

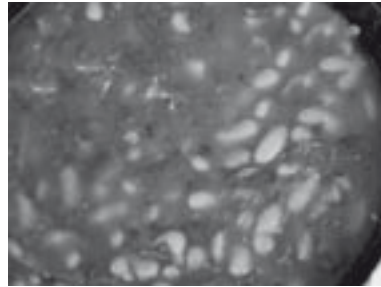
Poner la víspera las habichuelas en remojo en agua fría con sal.

En una cazuela con agua fría poner las judías a cocer a fuego moderado hasta que estén tiernas.

Poner aceite a calentar en una sartén grande. Dorar las cebollas, peladas y cortadas en rodajas finas, a fuego suave.

Cuando estén, agregar los dientes de ajo pelados y cortados en láminas finas. Rápidamente añadir los tomates pelados y sin pepitas. Dejar a fuego lento unos 10 minutos

Incorporar las habichuelas ligera-



mente escurridas y condimentar. Remover bien pero con cuidado para no romperlas. Cocer a fuego suave 20 minutos. Servir caliente espolvoreado con perejil.

## TORRIJAS

### Ingredientes:

- 1 pan comprado la víspera
- 1 l de leche
- 3 huevos
- 3 cucharadas soperas de azúcar
- Aceite.
- Para espolvorear al gusto: azúcar, canela, almíbar, miel,...

### Elaboración:

Cortar rodajas de pan de unos 2 cm de grueso, colocarlas en una fuente un poco honda y grande para que estén holgadas.

Calentar la leche con el azúcar, cuando comienza a hervir se vierte sobre el pan. Dejar en reposo unos 45' para que se mojen bien.

Batir los huevos.

Poner el aceite a calentar.

Con una espumadera coger las rodajas de pan de una en una, escurrirlas un poco, pasarlas con cuidado por el huevo batido y rápidamente poner-



las en la sartén; cuando estén doradas darles la vuelta con cuidado para que no se rompan. Sacar y escurrir en papel de cocina. Se sirven templadas y frías.

## BUÑUELOS DE BACALAO

### Ingredientes:

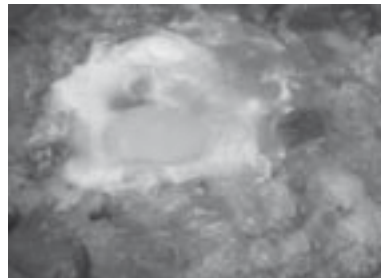
- 500 g de migas de bacalao
- 1 kg de patatas
- 2 huevos
- 1 diente de ajo
- Perejil picado fino y aceite

### Elaboración:

Remojar el bacalao unas 8 horas, cambiándole el agua sólo una vez.

Hervir las patatas con piel a fuego suave unos 30'. En un cazo poner agua, cuando hierva echar el bacalao y cuando el agua vuelva a hervir contar 4 o 5 minutos, apartar del fuego y dejar entibiar en la misma agua. Escurrirlo.

Pelar las patatas y pasarlas por el pasapurés, añadir el bacalao escurrido y desmigado, el ajo picado muy fino y el perejil. Agregar a esta masa los huevos, de uno en uno.



Coger un poco de masa con una cuchara y freír en una sartén con abundante aceite caliente. Escurrir en papel de cocina. Servir caliente.

## UNA SEMANA ENTRE MARZO Y ABRIL

Entre marzo y abril hay una semana en la que el tiempo se frena y se expande en una nube de incienso que nos traslada a un ensueño de memoria y recuerdos. El trabajo se ralentiza o se pospone, de Viernes de Dolores a Domingo de Resurrección, pero antes el ritmo ha sido agotador.

Todos queremos que nada nos impida participar plenamente en esta celebración: los sastres y las modistas se desviven por entregar los trajes y los vestidos "pá" estrenarlos el Domingo de Ramos. Las mujeres de la casa "hacen sábado" por dentro y encalan por fuera para el encuentro con la fe que pasa a pie de calle, despacio, danzando rítmicamente al son de tambores y trompetas; con adelanto han procurado que la despensa esté llena y han seguido las recetas de sus abuelas, cuando se han reunido con las otras mujeres de la familia para disfrutar elaborando los dulces y amasando también, la charla con aroma a canela, a matalahúga y a clavo; se han dedicado a preparar con un mimo infinito la ropa de la familia, además de las túnicas, las capas, los guantes y el capirucho o el costal de los penitentes.

Los niños ya quieren ser nazarenos y juegan con la cera desprendida de las velas, seguidos de su madre protectora, como si esta madre y este hijo que vemos por las calles de nuestro pueblo fueran un reflejo de esa procesión divina de Jesús y su Madre.

Cada uno participa desde su vida y desde su fe con entusiasmo cofrade cada día, en cada paso, en cada saeta y en cada promesa que acompaña a cada turno.

Yo he vivido mi propia Semana Santa desde una esquina de este pueblo y he visto desfilar en procesión sus imágenes a la altura de mis ojos, girar y perderse embocando la calleja del "Barrio"; he visto a personas de todas las edades abordar las imágenes con lágrimas que son producto de la fe; he oído saetas que no pueden ser sino la oración de un ángel en la tierra. He oído y he visto la fe en mi casa; he oído y he visto la fe de este pueblo y he creído en él.



Mi sentimiento aflora estos días, porque todo lo que es tradición trae en su estandarte el recuerdo de los que ya no están y con los que compartimos su amor por la música, su entusiasmo por una determinada imagen, su ilusión en la mirada y su recogimiento de humilde penitente.

Sé que volver a vivir este tiempo nos enriquece, si se hace con sincera honestidad y si se comparte con los demás, porque el sentimiento nos humaniza aún más cuando nuestra Cruz de guía es el Amor divino.

*Catalina Jaén*





# Memoria Gráfica



# Estudio

# 54

*El mejor Ambiente en tu Pub de Copas*

# J. fashion

peluquería y estética

Distribuidor Oficial  
de Productos CARASA  
Tu mejor tinte

telf: 957 019 309  
móvil: 659 648 301

C/ RAMÓN Y CAJAL, 36, LOCAL BAJO  
14520 - FERNAN NÚÑEZ - CÓRDOBA

## LA PIEDRA EN EL ESTANQUE

Hace ya bastante años que un sacerdote, y no precisamente de los más cercanos con el mundo de las cofradías, enunció en mi presencia una metáfora que, quizá sin él saberlo o pretenderlo, definía con bastante exactitud los grados del compromiso que los cofrades podemos adquirir en el seno de nuestra hermandad. Y, por extensión, me voy a servir de esa metáfora para aplicarla a la función de las cofradías en el seno de la Iglesia y de la sociedad.

Decía este reverendo que el nivel de compromiso de un cofrade con su hermandad es comparable a las ondas que se producen en un estanque cuando se arroja una piedra: la caída de ésta provoca una serie de ondas paralelas, de manera que las más cercanas al punto por donde ha entrado la piedra son más intensas y elevadas, pero su diámetro es muy reducido. Mientras más se alejan del centro –del punto de caída de la piedra– las ondas tienen un diámetro cada vez mayor, pero su ondulación se reduce hasta que, en las más alejadas, el agua se mantiene plana, o casi.

Los cofrades comprometidos, los que van a los cultos, participan en la estación de penitencia, trabajan todo el año, venden lotería, asisten a actividades de formación, rezan con frecuencia a sus titulares, conviven a diario la vida de hermandad... Ésos son el centro del estanque: su condición de cofrades se manifiesta en su total plenitud. Pero son muy pocos, apenas un círculo reducido que muchas veces tiene menos componentes que la propia junta de gobierno. Luego están los que reducen alguna de estas acciones –son meros ejemplos, no trato de agotar el asunto– y participan con menor asiduidad o intensidad. Y así, mientras más nos alejamos del punto de caída de la piedra, el círculo de gente aumenta en número en la misma medida en que disminuye en profundidad. El sacerdote de que hablaba al principio no criticaba esta situación, la daba por hecha y la tomaba como punto de partida, desde mi punto de vista con todo acierto.

Ahora apliquemos la misma metáfora a la Iglesia en el estanque de la sociedad de nuestro tiempo. Partimos de la imagen de que el estanque es la sociedad y la piedra que se lanza en él es el mensaje de la Iglesia. En la Iglesia hay un auténtico pulmón-corazón que son los religiosos y religiosas de clausura: ellos, desde su silencio y su oración continua, bombean la gracia de Dios a todo el cuerpo místico de Cristo. Luego están otros religiosos, sacerdotes, movimientos eclesiales, etc., que por vocación específica ocupan otros círculos de diferentes diámetros en ese mismo estanque. Pues bien, evidentemente mientras más «lejos» de ese corazón nos encontremos



mos más numeroso será el colectivo a que nos estemos refiriendo, aunque la intensidad de su vivencia sea proporcionalmente menor.

Por lo mismo, yo pienso que las cofradías tienen que sentirse parte de esa serie de círculos concéntricos, y concretamente en el entorno social y cultural en que nos encontramos –la Andalucía y la España de nuestro tiempo– tenemos un papel importantísimo, porque somos un círculo muy amplio en número que, desde la modesta vibración de nuestra onda, podemos hacer llegar el impulso de la evangelización a sectores de la sociedad habitualmente alejados de la Iglesia y del mensaje de Cristo; si hacemos, pues, nuestras cosas como hay que hacerlas, podremos sembrar al menos pequeñas semillas de Evangelio en entornos y lugares a los que de otra forma no llegaría.

Y, también por lo mismo, no podemos olvidar que somos círculo de un mismo impulso ondulatorio, es decir, somos parte de la Iglesia, y lo somos todo el año, con la responsabilidad que eso conlleva. Así, las cofradías podrán ser, a través del día a día de la vida de sus hermanos, una forma de presencia evangelizadora en nuestro mundo. Con una misión modesta si se quiere, pero insustituible y utilísima.

*Antonio Varo Pineda*

# TALLERES BERRAL ESLAVA "EL CHELE"



Telf. : 957 380 027  
móvil: 617 425 485  
Avda. Juan Carlos I, s/n  
14520 FERNÁN NÚÑEZ  
(CÓRDOBA)

# TALLERES LÓPEZ JURADO "CURRILLO"



AGENCIA OFICIAL  
SKODA AUTO  
GRUPO VOLKSWAGEN



telf. 957 381 144  
La Redondela, s/n.  
14520 FERNÁN NÚÑEZ  
(Córdoba)

## NUESTRA PREGONERA

### M<sup>a</sup> DEL CARMEN VILLEGAS SÁNCHEZ Pregonera de la Semana Santa 2012

*"Acepté ser pregonera de la Semana Santa de Fernán Núñez porque sé que a mi marido le haría ilusión que yo hablara sobre lo que a él le llena gran parte de su vida, también como un reto personal y como una reivindicación de mi condición de mujer"*

En un mundo en el que hasta ahora el papel preponderante ha sido para los hombres, es una satisfacción que mujeres como Mari Carmen Villegas den un paso al frente y tomen relevancia dando muestras de su valía personal y de su capacidad para compartir responsabilidades en todas las facetas de nuestra Semana Santa.

Nuestra pregonera es cordobesa de nacimiento y su profesión de Maestra hizo que recalara en Fernán Núñez en el año 1970 con destino en la Escuela-Hogar que fundara la inolvidable Conchita Gómez. De aquella época guarda un gratísimo recuerdo de la familia Miranda Fernández, en especial de la madre, María Fernández, que la acogió como a una hija, y también de Dolores Cecilia, una persona abierta y cariñosa como pocas. A pesar de ello sus intenciones no eran echar raíces en la campiña. Pero como tantas veces ocurre, el amor se cruzó en su camino y, tras un corto noviazgo, se casaba con nuestro paisano Martín Serrano en 1971. Cuarenta años de feliz matrimonio que han dado como fruto una familia con dos hijos y dos nietos de los que disfruta a diario.

Los que conocemos a Mari Carmen sabemos que vive su compromiso cristiano de forma intensa y sincera. Nos confiesa que ya en la escuela primaria quedó impresionada con la lectura de un libro titulado "Hemos visto al Señor", de Agustín Serrano de Haro, que le marcó para siempre e inculcó en ella una gran preocupación por la pobreza en el mundo, por la injusticia que supone la tremenda desigualdad en el reparto de los bienes más básicos para una vida digna.

Su trayectoria personal ha sido siempre de búsqueda y de compromiso. Con este fin ha participado en movimientos de vanguardia en el seno de la Iglesia Católica -Juventudes Obreras Cristianas, Movimiento Junior, Estudiantes Cristianos,...- en donde ha conocido a personas de pensamiento muy avanzado entregadas en esa lucha. Desde la distan-



cia, hoy en día pone su grano de arena en el mundo de las Misiones y en las Asociaciones que promueven la Paz en el mundo.

Para ella la Semana Santa es el tiempo fuerte para el creyente: La Pasión, Muerte y sobre todo la Resurrección de Cristo es la base de la fe que confesamos. Y por supuesto es un hecho cultural importantísimo en nuestro pueblo que no podemos soslayar. A este mundo de Hermandades y Cofradías se ha acercado a raíz de su matrimonio con Martín que lo vive con gran intensidad. Ha visto una gran evolución de nuestros desfiles procesionales en los que, piensa, haría falta una mayor presencia de personas adultas vestidas de nazarenos que le den seriedad a los mismos.

Le gustaría que su pregón sacudiera un poco las conciencias de los cofrades y nos ayudara a vivir una vida evangélica comprometida.

Estamos seguros, y así lo deseamos, que Mari Carmen sabrá transmitirnos todos estos admirables sentimientos que su corazón alberga. Jesús Caído te ayudará.

*Pedro Laguna Fernández*



# TRANSPORTES

## ANTONIO GALLEGO JURADO, S.L.



*Venta de Paja y Estiércol*

Avda. Juan Carlos I, 18  
Telf. 957 380 223 - Móvil Antonio 609 411 577  
14520 FERNÁN NÚÑEZ (Córdoba)

**Kiosco Bar  
Cheito**

Parque Doña Rosalina

telf. 690 821 451

**Especialidad en celebración  
de cumpleaños**

FERNÁN NÚÑEZ

## LA MÚSICA SIN COFRADES

La espera de la Semana Santa me huele a vino lejano y a fritanga sabrosa y contundente de cuartelillos, a platos de medallones entre carteles viejos en blanco y negro que el color primero y el photoshop después no consiguieron mejorar. Eran Cuaresmas nocturnas y eternas, donde no había televisores con videos proyectando lo que la memoria conservaba en el formol de lo ideal y donde la música con que iba llegando la Semana Santa, tan lejana siempre para el ansioso que yo era, tenía el ritmo sordo de unos tambores y cornetas, porque lo importante era una saeta que pasaba al primer plano. La imaginación del chiquillo le ponía el resto. Un balcón o una acera no demasiado repleta y desde luego sin nadie grabando con cámara digital, una farol tenue y la voz flamenca y ronca, menos cristalina que telúrica llenando la noche templadísima. Luego llegaban los días santos y aquel repelucio de presagio en la piel del niño se me confirmaba cierto, y por eso las saetas todavía no han llegado al quejío final que rompe en aplauso, y tengo por cierto que la mirada retrospectiva no me engaña cuando sé que no había tachas posibles en aquellas saetas de las mañanas y noches de mi infancia.

De vez en cuando me vienen a la memoria aquellas noches de cuartelillos, cuando el olor a cocina de algún bar los evoca, cuando un verso -"Silencio, pueblo cristiano", "Con sudor frío"- resucita en la cabeza aquellas noches y trae intactos y felices a los que ya se fueron dejando un recuerdo de infancia dichosa. Después, a los catorce años, la Semana Santa me empezó a sonar a marchas, tan maltratadas por algunos de sus malos autores y tan excelsas cuando había manos geniales que las plasmaban sobre un pentagrama, y su compañía no me ha dejado nunca, hasta el punto de que las esquinas y las imágenes me suenan con una melodía concreta cuando se me aparecen en un paseo cualquiera. Andado el tiempo aquellas notas aprendidas en la banda, nuestra banda, no se me han ido de la cabeza, y es difícil separar al cofrade melómano que soy ahora sin entender al joven músico que fui y que se asomó a la poética tragedia de "Amarguras" y la elegante brillantez melódica de "Nuestro Padre Jesús".

Nunca fue una banda de cofrades, una Tejera cordobesa que fijara el canon de lo que está bien y mal. Era la música, el rigor de saber que sólo puede estar bien lo que respeta las reglas y el decoro de ese arte espiritual y fascinante puede llevar a la emoción y el goce estético. Con lo que allí aprendí caminé después por las vías de las hermandades llevando un equipaje sólido y un olfato no exento de fineza: no todo lo que suena por todas partes y encanta a unos cuantos tiene que ser necesariamente bueno. Y su otra cara de la moneda: aquello que estos mismos desprecian puede tener bastante interés, y de hecho lo tiene en la mayor parte de los casos. Recuerdo de 1990, el primer año en que formaba parte de la banda, una marcha que

se había incorporado. Se titulaba "Mater Mea" y desde el primer momento gustó a todos los de la banda. No hubo en aquellos primeros años mucho eco de aquella

joya de la que se pudo haber dicho lo que el arquitecto Rafael de la-Hoz de la plaza de Capuchinos: "Nunca jamás se había dicho tanto con tan poco". Andados los años, y ya en el siglo XXI, los cofrades sevillanos y cordobeses descubrieron esta maravilla trágica y solemne y la pusieron en el lugar que merecía por derecho como si no llevara escrita varias décadas y como si una banda no hubiese clamado en el desierto.

De mi pueblo me llevé primero a Sevilla y después a Córdoba este equipaje en los oídos. Escuché muchas saetas, pero pocas, ninguna, como las que recordaba de Fernán Núñez: hondas, recias, sentidas, sinceras. Quizá sólo el recientemente desaparecido Peregil se acercó en las noches de la plaza del Museo. Rara avis, sin embargo, que lo más eran chillones estropeando grandes momentos. Ninguno de mis paisanos se hubiera puesto a hacer el ridículo desafinando como escuché tantas veces. Me nutrí de muchísima música, pero la base y el tronco del sujeto oyente no es más que la misma que se alimentó en mis años de infancia y juventud. En las marchas, me acerqué a la fuente de agua pura del mejor patrimonio y descubrí que ninguno de aquellos nombres geniales -los Font, Enrique Báez, Gámez Laserna, Pantión, Gómez Zarzuela- me había faltado y que los que me quedaban, nos quedaban, por descubrir, desde Beigbeder hasta don José de la Vega, también terminarían en sus atriles. Hasta la música que en otros lados puede sonar vulgar según qué forma de tocar, en su elegante afinación alcanza la excelencia, incluida "Pasan los campanilleros" y el exquisito flamenco de "Virgen de Gracia". Sin cornetas y sin pulmones para una procesión maratoniana, Callope me había demostrado que nada era posible sin la música y que, quizá haya que recurrir a quien no esté cegado por el antifaz de las cofradías, con sus anteojos de modas, prejuicios e hipotecas, para que enseñe el camino auténtico.



Luis J. Miranda García

A Salvador Raya Gómez le sucede como Hermano Mayor, Juan Fernández Álvarez (revista El Nazareno nº 13) y a este su hijo José M<sup>a</sup> Fernández Marín.

### JOSÉ MARÍA FERNÁNDEZ MARÍN

Nace en Fernán Núñez el 4 de diciembre de 1913. Hijo de Juan Fernández Álvarez y Agustina Marín Bonilla. Nieto por línea paterna de José M<sup>a</sup> Fernández González y Francisca Álvarez Villalba y por línea materna de Pedro Marín Ruiz y M<sup>a</sup> Teresa Bonilla Serrano.

El 26 de junio de 1946 se casó con Josefina Raya Raya, hija de Francisco Jesús Raya Gómez y de M<sup>a</sup> de los Ángeles Raya Serrano, tiene el matrimonio 5 hijos: Agustina, Juan, Ángela, Francisco J. y Paquita.

#### NOMBRAMIENTO

"El 23 de agosto de 1942 siendo alcalde accidental D. Fernando Miranda Cuesta y Segundo Hermano Mayor D. Andrés Raya Serrano se procede con arreglo a los estatutos a la designación de Hermano Mayor en sustitución del fallecido D. Juan Fernández Álvarez. Sometido el cargo a votación y verificada esta por medio de papeletas, dio por resultado el escrutinio siguiente:

De los 27 votos emitidos el hermano D. José M<sup>a</sup> Fernández Marín obtuvo 20, 5 el también hermano D. Fernando Miranda y 2 el hermano D. Andrés Raya Serrano. En vista de ello quedó elegido Hermano Mayor de la cofradía por mayoría de votos, el expresado Sr. Fernández Marín a quién se comunicó su nombramiento manifestando que aceptaba el cargo no solo por sentir un verdadero fervor sino también por suceder en el cargo a su amantísimo padre (q.e.p.d)".

Como Junta de Gobierno se hacen los siguientes nombramientos:

#### SEGUNDO HERMANO MAYOR:

Andrés Raya Serrano

DEPOSITARIO: Miguel Naranjo Serrano

SECRETARIO: Antonio Serrano Perales

DIPUTADOS: D. Álvaro Cecilia, D. Juan Marín Luque, D. Pedro García Ibáñez, D. Pedro García Yuste, D. Juan Pintor Ureña, y D. José Toro Benítez.

El recién nombrado Hermano Mayor se hace cargo de

la Cofradía en unos momentos coyunturales de la historia tiene que adaptarse al tiempo que le ha tocado ejercer, tiene una misión cristiana que cumplir y una misión pública que llevar a cabo: la reestructuración de la Hermandad.

Comienzan todos una encomiable e incansable labor de organización: Captación de hermanos renovación de aperadurías y creación de otras nuevas, pagos atrasados, restablecimiento de cultos, obtención de donativos, compras, restauraciones y sobre todo atraer e ilusionar a los fieles y pueblo en general.

Con donaciones de hermanos y devotos, la popular rifa de una mula, suscripciones abiertas, donativos y subastas de aperadurías se adquieren las nuevas imágenes de San Juan y la Magdalena (14 octubre 1942) Cristo Yacente y la Verónica (9 de abril de 1943) obras todas de Manuel Cerquera, que se incorporan a la estación de penitencia.

Se compra madera para las nuevas andas, los 4 faroles que hermocean el paso de Nuestro Padre Jesús (casa Angulo 28 de enero de 1945) mantel de orillo para cultos, se obra de nuevo el camarín... Cabe también destacar en estos años la admirable restauración de la parte baja del impresionante retablo llevada a cabo en una paciente labor por D. Antonio Jurado y su cuñado Fernando Serrano.

Vive la Cofradía un periodo de esplendor patente en los Solemnes Quinarios, Misas de Regla, fiestas populares en honor de sus imágenes y en la fervorosa y ejemplar procesión de viernes Santo.



**OSCAR SANTIAGO**  
VENTA Y MONTAJE DE COCINAS

Oscar Santiago

Tel. 666 98 44 71 / E-mail:oscarcocinasmalaga@hotmail.com / MÁLAGA



## MÁRMOLES Y GRANITOS

*Hidalgo Ureña*

**ENCIMERAS DE COCINA Y BAÑO**

Tel.: 629 200 412 Fax: 957 381 317





## DIMISIÓN

Deja el cargo estando la Cofradía saneada y en su punto más culminante. El 18 de septiembre de 1955 se reúne la Junta de Gobierno "el objeto de la reunión era para dar a conocer que había presentado la dimisión de su cargo al Sr. Cura Párroco de Sta. Marina de Aguas Santas y que había sido aceptada. Los reunidos se solidarizan con el Hermano Mayor y dimiten también de sus respectivos cargos en la Junta de Gobierno".

Como algunos de sus antecesores, D. José M<sup>a</sup> Fernández Marín fue alcalde de esta Villa desde el año 1941 hasta 1969 con algunos intervalos.

Este gran hombre decidido y tenaz murió cristianamente el 22 de diciembre de 1983 a los 70 años de edad.

*M<sup>a</sup> Teresa Laguna Fernández*

## DICCIONARIO, LETRA D

**DALMÁTICA:** Ornamento litúrgico con el cual se visten los que llevan los ciriales. 2-Sotana y sobre-sotana de tela de damasco, con ribetes y agremes dorados, con que se visten los acólitos que van entre ciriales o los portan.

**DERECHA ALANTE:** Voz de orden que da el capataz al costalero que va en la pata de paso en el lado derecho para girar o echarse hacia ese lado.

**DEVANADERA:** Armazón hecho de madera ligera que simula el cuerpo de la imagen.

**DESARMAR:** Desmontaje de los pasos una vez realizada o pasada la procesión.

**DESCALZOS:** Penitentes que hacen el recorrido de la procesión con los pies desnudos.

**DEVOCIÓN:** Amor, veneración y fervor religioso que se tiene a las imágenes, se sea cofrade o no.

**DIACONO:** Ministro eclesiástico inmediatamente inferior al sacerdote, cuya misión es ayudar a este en la Misa y oficios litúrgicos.

**DIADEMA:** Corona sencilla o circular, sin canasto ni imperiales, aunque con rayos y ráfagas en su contornos

**DINTEL:** Es la parte horizontal y de arriba de la



puerta por donde salen las imágenes.

**DIPUTADO:** Es la persona que lleva alguna responsabilidad en una cofradía, o miembro de una Junta de Gobierno de una Hermandad

**DIRECTOR ESPIRITUAL:** Sacerdote que lleva la dirección espiritual de los componentes de la Cofradía. Asiste tanto a las Juntas de Gobierno como a los Cabildos, con el derecho de voz, pero sin voto.

**DOMINGO DE RESURRECCIÓN:** Aquel en que la Iglesia celebra la Pascua de Resurrección del Señor.

**DOMINGO DE RAMOS:** El último de la Cuaresma, que da principio a la Semana Santa.

**DONATIVOS:** Limosnas que dan los devotos usándolos solamente para el fin al que han sido pedidos.

**DORAR:** Cubrir con oro la superficie de una cosa, madera en este caso.

**DORADOR:** Artesano que tiene por oficio dorar, especialmente la ma-

dera labrada.

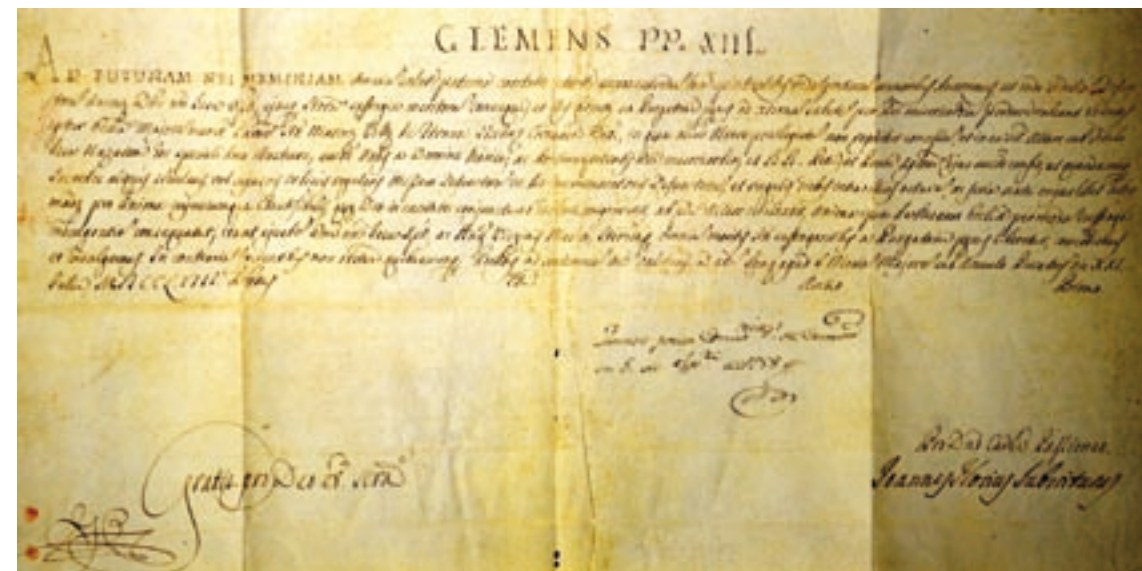
**DOSEL:** Colgadura fija o portátil que suele llevar los palios de las Vírgenes.

*M<sup>a</sup> Teresa Laguna Fernández*

## Bula concedida por el Papa Clemente XIII al altar de NTRO. PADRE JESÚS NAZARENO

Todo el que haya subido al camarín de Nuestro Padre Jesús habrá podido contemplar un cuadro de pequeñas dimensiones en el que se reproduce una Bula papal fechada en 1758. Se encuentra en la escalera del lado de la epístola. El original, que se conserva en el archivo parroquial, puede verse en la fotografía adjunta.

Se trata de un documento emanado de la Curia Pontificia mediante letras solemnes, por el que el Papa Clemente XIII (1), concede un privilegio en forma de Breve Pontificio al altar de Nuestro Padre Jesús de la Parroquia de Sta. Marina de Fernán Núñez. De esta manera dicho altar se convierte en lo que se denomina altar de ánima o privilegiado, por ganarse en él indulgencia plenaria aplicable en favor del alma de un difunto. El privilegio puede ser perpetuo o temporal. Éste tiene validez durante siete años.



Pasamos por alto las características técnicas del documento, de menor interés para nuestros lectores, y facilitamos su lectura:

### CLEMENS PAPA XIII

AD FUTURAM REI MEMORIAM. Omnium saluti paterna caritate intenti sacra interdu(m) loca spiritualibus indulgentiarum muneribus decoramus, ut inde fidelium Defunctorum Animarum D(omi)ni n(ost)ri Jesu X(risti), ejusque S(an)ctorum suffragia meritorum consequi, et illis adjuncta ex Purgatorii poenis ad aeterna(m) salute(m) per Dei misericordia(m) perducere valeant. Volentes / 3 igitur Ecc(les)ia(m) Majore(m) nunc(upa)t(am) Paro(chia)le(m) Sta. Marinae Villae de Fernan Nuñez Cordubensis Dioc(es)is(i)s, in qua aliud Altare privilegiatum non reperitur concessum, et in ea sit(um) Altare sub titulo / 4 Jesu Nazareni hoc speciali dono illustrare: auctoritate N(ost)ra a Domino tradita, ac de Omnipotentis Dei misericordia, et B. Petri et Pauli ap(osto)lorum ejus auctoritate confesi, ut quodcumque / 5 sacerdos aliquis saecularis, vel cujusvis Ordinis regularis Missam Defunctorum in die Commemorationis Defunctorum et singulis diebus intra illius octava(m) ac feria sexta cujuslibet hebdo- / 6 -madæ pro anima cujuscumque Christifidelis, quæ Deo in caritate conjuncta ab hac luce migraverit, ad praedicatum Altare celebrabit, Anima ipsa de thesauro Eccl(es)iae per modum suffragii / 7 indulgentiam consequatur; ita ut ejusdem D(omi)ni n(ost)ri Jesu X(risti), ac B(e)n(e)dictae Virginis Mariae, S(an)ctorumque omnium meritis sibi suffragantibus a Purgatorii poenis liberetur, concedimus / 8 et indulgemus. In contrarium facientibus non obstantibus quibuscumque. Prae(ese)ntibus ad septennium t(ame)n valiturus. Datum Romae apud S. Mariae Majore(m) sub Annulo Piscatoris die XXI / 9 Julii MDCCLVIII. Pontif(ica)tus (No)st(ri) Anno Primo

(Siguen las firmas habituales en el protocolo pontificio)



## TRADUCCIÓN

### CLEMENTE XIII PAPA

Para futura memoria. Atentos con paternal caridad a la salvación de todos, distinguimos de vez en cuando lugares sagrados con dones espirituales de indulgencias, para que por ello las almas de los fieles difuntos puedan conseguir los sufragios de los méritos de Nuestro Señor Jesucristo y de sus Santos y, unidas a ellos, ser conducidas desde las penas del Purgatorio hasta la salvación eterna por la misericordia de Dios.

Queriendo, pues, realzar con este don especial a la Iglesia Mayor, denominada Parroquial de Sta. Marina, de la Villa de Fernán Núñez, de la diócesis de Córdoba, en la que no se encuentra otro altar que goce de la concesión de privilegio, y en la que se halla un altar bajo la advocación de Jesús Nazareno:

Por el poder que nos fue confiado por el Señor, y por la misericordia de Dios Omnipotente, y confiados en la autoridad de los Beatos Pedro y Pablo, sus Apóstoles, otorgamos y concedemos que cada vez que un sacerdote secular, o de cualquier orden regular, celebre en dicho altar una Misa de difuntos, en el día de la Conmemoración de los Difuntos y en cada uno de los días dentro de su octava, y en el viernes de cualquier semana, por el alma de cualquier cristiano que, unida a Dios en caridad, haya partido de este mundo, esa misma alma consiga indulgencia del tesoro de la Iglesia a modo de sufragio; de manera que, actuando a su favor los méritos del mismo Señor nuestro Jesucristo y de la Benigna Virgen María y de todos los Santos, quede liberada de las penas del Purgatorio.

Sin que obsten cualesquiera (disposiciones) que determinen en contrario. Las presentes tendrán validez sólo para un septenio.

Dado en Roma, en Sta. María la Mayor, bajo el Anillo del Pescador, el día 21 de Julio de 1758, año primero de nuestro Pontificado.

Este tipo de bulas hay que encuadrarlo dentro del espíritu de la Contrarreforma, partidaria de la obtención de indulgencias mediante la oración y la limosna, para reducir el tiempo de permanencia del alma en el Purgatorio. De ahí la importancia para un cristiano de tener a su alcance la posibilidad de obtener indulgencia plenaria de todos sus pecados, lo que conlleva evitar en su totalidad las penas del Purgatorio. Por eso son frecuentes las solicitudes de tales privilegios. Los papas, cuando acceden a estas peticiones, suelen exigir el cumplimiento de determinados requisitos (por ejemplo, el que se celebren diariamente en dicho altar un elevado número de misas, a veces, más de veinte).

Sabemos que por esa época hay al menos tres cofradías activas en el pueblo (Jesús Orando en el Huerto, la del Santísimo Cristo de la Humildad y María Santísima de los Dolores, y la de Nuestro Padre Jesús Nazareno), lo que nos induce a preguntarnos por qué se solicita este privilegio precisamente para el altar de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Y una segunda pregunta: ¿Qué circunstancias favorables concurrían en ese momento para conseguir un don tan preciado y de qué medios se sirvieron los sacerdotes de Fernán Núñez para conseguirlo?, pues no debía ser tarea fácil lograr de la curia papal una



bula de estas características –y además gratis, como apostilla una nota del propio documento– para el altar de un pequeño pueblo. Aunque nos movemos en el terreno de la conjetura, sí podemos aproximarnos a una y otra respuesta si tenemos en consideración algunas circunstancias históricas concomitantes:

a) En esas fechas regentan la parroquia los hermanos sacerdotes D. Juan y D. Pedro de Baena Luque, los hijos del difunto en cuyo honor se erigió el sarcófago que hoy sirve de mesa de altar precisamente ante Nuestro Padre Jesús Nazareno.

b) Debió existir una estrecha vinculación entre la familia de estos sacerdotes y dicha cofradía, pues ya en el año 1684 aparece en las Actas de la misma, como Hermano Mayor, D. Bernardo de Baena Pintado, probablemente tío abuelo paterno de los sacerdotes antedichos.

c) También parece acreditada una muy buena relación entre dichos sacerdotes y el anterior obispo de Córdoba, D. Francisco de Solís Folch de Cardona, quien autoriza expresamente la instalación del sarcófago mencionado dentro de la iglesia, en septiembre de 1753.

d) En septiembre de 1755 este obispo es nombrado arzobispo de Sevilla, y unos meses después (el 5-4-1756) es elevado a la dignidad de cardenal, ambos ascensos a instancias del propio Rey de España, Fernando VI (2), que le impuso personalmente el birrete rojo.

e) El nuevo cardenal no llegó a participar en el largo cónclave (3) (del 15 de mayo al 6 de julio de 1758) que culminará con la elección del papa Clemente XIII (4), el 6 de julio de 1758, es decir, sólo quince días antes de la fecha de concesión de la Bula, por lo



que debió ser de las primeras concedidas por el nuevo Papa.

f) Las familias de D. Francisco de Solís Folch de Cardona y la del titular del entonces condado de Fernán Núñez debían mantener muy buenas relaciones, pues ambos títulos eran Grandes de España, íntimamente vinculados a la Corona y, además, una sobrina nieta del cardenal se casará con

el Duque de Fernán Núñez. Tales relaciones pudieron propiciar un trato de favor por parte del prelado hacia la villa del Conde de Fernán Núñez, donde pasó gran parte de su infancia y niñez el futuro VI Conde, D. Carlos José Gutiérrez de los Ríos y Rohan-Chabot, que en el año 1758, fecha de la Bula, aún no había alcanzado la mayoría de edad (5).

g) Asimismo están acreditadas las buenas relaciones de estos sacerdotes y de su tío D. Pedro de Luque Granada con los titulares del condado, como queda documentado en el testamento de D<sup>a</sup> Ana Francisca de los Ríos y Alsacia, la viuda del IV Conde, en el que incluye a los tres sacerdotes entre sus albaceas.

La convergencia de todas las circunstancias aludidas alimenta la sospecha –aún no confirmada– de que los hermanos sacerdotes D. Juan y D. Pedro de Baena Luque, que regentaban a la sazón la parroquia, aprovechando sus buenas relaciones con el ya cardenal D. Francisco de Solís Folch de Cardona, se sirvieran de esta privilegiada vía para la consecución de tan preciado don al altar de Nuestro Padre Jesús Nazareno, pues nada hace pensar que la gestión se debiera al nuevo obispo de Córdoba, D. Martín Barcia Carrascal, carente de una personalidad tan relevante como la de su egregio predecesor y del que no se conoce una vinculación especial con esta villa.

*Joaquín Mellado Rodríguez*

#### Notas:

(1) Papa n.º 248, ejerce su Pontificado entre 1758 y 1769.

(2) Hermano de padre del futuro Carlos III, con el que nuestro prelado mantiene una íntima amistad. Téngase en cuenta que el obispo pertenece a una de las familias más nobles del momento, su padre era nada menos que D. José Solís y Gante, III Duque de Montellano y II Conde de Salduña.

(3) A la muerte del Papa Benedicto XIV, el 3 de mayo de 1758, había cincuenta y cinco cardenales, pero sólo cuarenta y cinco participaron en el cónclave, entre los que no se encontraba D. Francisco de Solís Folch de Cardona.

(4) En este cónclave hubo una primera elección a favor del Cardenal Carlo Alberto Guidobono Cavalchini, pero fue vetado por Luis XV, rey de Francia, por lo que se procedió a una segunda y definitiva elección a favor del cardenal obispo de Padua, Carlo Rezzonico, que adoptó el nombre de Clemente.

(5) Nació en Cartagena el 11-7-1742, tras la muerte de su padre, en mayo de 1749, queda bajo la tutela de su madre, D<sup>a</sup> Carlota, hasta la muerte de ésta en Fernán Núñez, el 27-5-1750. Pasa entonces a ser tutelado por su tía, D<sup>a</sup> Ana Francisca de los Ríos y Alsacia, la viuda del IV Conde, también en la villa, permaneciendo en ella junto a su tía hasta la muerte de ésta, dos años más tarde, el 30-6-1752.



Las casas de Fernán Núñez están llenas de oleos, antiguos y modernos, con las imágenes de N.P. Jesús Nazareno y la Virgen de la Soledad, muestra de la fe que nuestros paisanos les tienen. Es nuestra intención traer a estas páginas una extensa muestra de estas pinturas.



Familia Miranda García



Familia Hidalgo Laguna



Paca Castillo Frías



Familia Ramírez Jiménez

*A mi primo Alfonso Cosano Osuna*

Intentando hacer la memoria gráfica de este año, me puse a rebuscar por mi archivo fotográfico con la intención, como otras veces, de acercar a los lectores de "El Nazareno" imágenes pretéritas que sirvieran como testimonio de las actividades y procesiones de los años 70 y primeros 80. La casualidad o tal vez, una mano invisible, ha hecho que me tropiece con varias instantáneas de la inauguración y bendición de la casa de hermandad de Jesús Nazareno.

Allí estabas tú.

Luego me he perdido viendo fotos en las que aparecías junto a mis padres en el día de su boda, en celebraciones familiares, abrazado a tu hermano Paco y al primo Pepe, o con mamá Leonor. Esto ha provocado que se me atropellen a la vez que se me atraganten las palabras, los recuerdos y las vivencias. Recuerdo solamente haberte visto una vez de pie. Después, y durante varias décadas estuviste postrado en tu silla de ruedas. Mi padre te guardaba un cariño especial que te hacía diferente al resto. Cuando decía "mi sobrino" sabíamos perfectamente a quien se refería aunque contaba con decenas de ellos. Guardo como reliquia tu firma. Aún podías escribir con pulso tembloroso tu nombre para dar cuenta de los recibos que habías cobrado a la cofradía del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y te supongo, dando cuenta puntual de ello al muy cercano tesoro.

Mantengo en mi memoria aquel lejano viaje a principios de los setenta al Hospital de Sevilla (denominado entonces García Morato). No pude verte. Iba con mis padres a visitarte tras una de las tantas operaciones que sufriste, pero debido a mi corta edad, tuve que permanecer en el coche con mi hermano mientras mis padres subían a la habitación. En tu casa, en la calle san Sebastián, tu habitación estaba presidida por una foto de Jesús Caído sobre tu cama. El Cristo de nuestro añorado y nunca valorado lo suficiente, Francisco Bonilla. Tú conocías al igual que Jesús, el sufrimiento y el dolor en tu cuerpo mejor que nadie. Desde sus primeras salidas y mientras nuestro Señor te dio fuerzas, lo acompañaste en su infausto tránsito de dolor hacia el Gólgota. De niño, como tú, también empecé a salir de nazare-

no con una pequeña túnica morada de Nuestro Padre Jesús. Esa túnica la vistieron ya mis dos hermanos mayores, y aún antes, la habías llevado tú. La enfermedad que te postraba iba progresivamente atándote por completo a tu silla. Tu lengua con el tiempo se fue trabando poco a poco, tus movimientos se hacían más torpes... Pero yo no necesitaba oír el fluir de tus palabras, ni ver la sincronía de tus movimientos. Tus ojos lo decían todo: si estabas triste o feliz, si estabas cansado, cuando te enfadabas, si en la tele salía una chica guapa o si mi hija, con su infantil ímpetu, te asustaba al cogerte la silla en el paseo las largas tardes de verano.

Afortunadamente tu familia siempre estuvo a tu lado. Mis tíos, Dolores y Manuel, fueron un ejemplo para todos, enfrentando con caridad cristiana y generosidad sin límites la adversidad de tu enfermedad con la inestimable ayuda de sus hijos. Tuviste la suerte de tener muchos y buenos hermanos a la vez que sobrinos. Nuestra familia siempre fue devota de Nuestro Padre Jesús Nazareno: tu padre y hermanos, mi padre, tus sobrinos y tu mismo acompañaste al Nazareno con nuestro tíos y padres: unos como costaleros, otros con los romanos o como tu o yo, de nazarenos. Salir en el nazareno, verlo al menos, o como hacías tu: no faltar nunca al paso de el Nazareno por tu puerta, era la forma de expresar el amor que sentías por todas nuestras cofradías y sobre todo por Nuestro Padre Jesús y el Caído.



La víspera de Nochebuena quiso El llevarte definitivamente para que gozaras, ya erguido, de su presencia y fueras el primero en verlo como recién nacido.

¿Acaso no era ya bastante el sufrimiento tuyo? El ya no quiso que volvieras a verlo ante tu puerta otra vez, padeciendo ambos.

Esta Semana Santa no estarás en la puerta y te echaré de menos, al igual que a mi madre. Nuestro Señor lo ha querido así, pero os aseguro que los dos caminaréis a mi lado la madrugada del Sábado Santo, en la estación de penitencia.

*Antonio Luis Cosano Jurado*  
Febrero de 2012



En estas páginas,  
queremos comenzar este año a presentar poemas que a través de la historia de nuestra literatura se han escrito dedicados a Jesús con la Cruz a cuestas,  
a Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Y comenzamos con uno de los más grandes genios que ha dado el Siglo de Oro de las letras españolas, Félix Lope de Vega y Carpio ( 1562-1635). Autor prolífico, se le atribuyen mas de 3000 sonetos, 1800 obras de teatro, además de novelas, epopeyas, y otros muchos poemas.

Lo hacemos con el romance IV  
de su extenso poema titulado  
La Pasión de Cristo



### ROMANCE VI

Al llevar la cruz a cuestas

La leña del sacrificio  
lleva el obediente Isaac,  
aunque no ha de bajar ángel  
a detener a Abraham.

Que el puro y manso Jesús  
que el Bautista en el Jordán  
llamó cordero de Dios,  
se quiere santificar.

El que entre Moisés y Elías  
vieron Diego, Pedro y Juan,  
en la cumbre del Tabor  
lleno de luz celestial.

Este mismo muere triste  
no lejos de la ciudad  
porque juzguen que es ladrón  
entre dos ladrones va.

Un madero lleva al hombro,  
lugar en que ha de pisar  
el solo racimo fértil  
de aquella vid virginal.

En su delicado cuello  
lleva el príncipe de paz  
de dos pesadas columnas  
su imperio y cetro real.

**LUNA**  
DISTRIBUCIONES  
BEBIDAS -ALIMENTACIÓN

CARLOS E. LUNA CASTAÑO

Servicio de Reparto  
TELF. 666 114 880

Tlf y Fax : 957 373 720 - 646 476 733  
14520 FERNÁN NUÑEZ (Córdoba)



Riska  
LICORES RISK S.L.



INDUSTRIAS  
**MARIN**  
Charcutería Selecta

E  
100020667/CO  
CEE

Diego Marin Marin  
GERENTE

Camino de la Galdeposa, s/n  
Tlfno.: 957 373 151 - Móvil: 639 096 064  
14520 FERNÁN-NUÑEZ (Córdoba)



Al son de trompetas tristes  
pregones injustos dan:  
esta es la justicia, dicen:  
pero no dicen verdad.

Si esta es la envidia dijeran,  
bien pudieran acertar,  
mas siempre se vale el mundo  
de la disculpa de Adán.  
Dicen al César quitaba  
la romana majestad  
para hacerse rey, quien era  
hijo de Dios natural.

Mucho la pesa la cruz,  
los pecados mucho más,  
con ellos ha dado en tierra  
pues no les puede llevar.  
Llevadlos, Jesús querido,  
que si vos no les lleváis,  
esclavos seremos todos  
del tirano Leviatán.

Cayó Cristo y por la frente  
con el golpe desigual  
se le entraron las espinas  
lo que faltaban de entrar.  
Cególe el polvo los ojos,  
si el sol se puede cegar  
la boca de sangre llena  
se estampó en un pedernal.

Suspira el manso cordero  
y ayuda pidiendo está,  
y a palos, golpes y coces  
le vuelven a levantar.

Como tiraban la soga  
volviendo el cuerpo hacia atrás,  
miró al cielo enternecido,  
pero vióle sin piedad.

¡Ah virginales entrañas!  
los pasos apresurad  
con angélico decoro  
si le queréis consolar.

Para conocer su rostro  
desfigurado y mortal,  
la imagen del Padre Eterno  
con vuestras tocas limpiad.

Abrázale, Virgen santa,  
porque si vos le abrazáis,  
al regazo de esos pechos  
consuelo el tuyo tendrá.

Mas el descomedimiento  
de esa gente desleal,  
atropellará furioso  
vuestra santa honestidad.

Mejor es, alma, que vos  
con vuestra cruz le sigáis,  
porque quien tras el la lleva  
ese le viene a ayudar.

Que si de vuestros pecados  
el peso a la cruz quitáis,  
haréis que ella pese menos  
y Cristo camine más.

*Lope de Vega*

Selección: F. Serrano

## DOMINGO DE RAMOS SIN LA "CARIDAD"

La Ermita de la Caridad permanecerá cerrada a cal y canto durante la próxima Semana Santa. Debido al deteriorado estado de la cubierta de la ermita, este santuario no podrá acoger este año ni la salida ni la entrada del desfile procesional de los titulares de la cofradía de Jesús Orando en el Huerto y de María Santísima de la Paz y la Esperanza. Tampoco podrán ensayar allí sus costaleros, ni tampoco podrá albergar este antiguo hospicio las andas de estos dos pasos. Esta hermandad tendrá que salir durante la próxima Semana de Pasión de la iglesia de la Veracruz por primera vez en su historia. La procesión del Huerto se celebró durante muchos años el Viernes Santo, incluso el Jueves y el Miércoles Santo, hasta que en los años 80 quedó fijada el Domingo de Ramos por la tarde.

La cofradía del Huerto se refundó después de la Guerra Civil, acogiendo la ermita de la Caridad esta procesión desde los años 50. Como la hermandad se quedó sin imágenes durante la Guerra Civil hubo que encargar otras. La talla de Jesús Orando en el Huerto, del escultor Martínez Cerrillo, salió en procesión a las 9 de la mañana del Jueves Santo de 1948. Este mismo imaginero fue el autor del Ángel de la Oración. En 1959 fue bendecida la imagen de la Virgen de la Esperanza, de Juan Polo, mientras que la de Jesús Orando en el Huerto y la del Ángel, obras también de nuestro veterano imaginero local, se incorporaron a la procesión en los años 80 y 90 respectivamente. Desde hace muchos años las imágenes actuales, las realizadas por Juan Polo, se conservan durante todo el año, excepto en Semana Santa, en su capilla de la iglesia de Santa Marina. La relación entre el Huerto y la Caridad se remonta a hace siglos. A mediados del siglo XIX la cofradía se reorganiza. Desfilaba el Miércoles Santo con muchos más titulares que los de la actualidad: la Santa Cruz, Jesús del Huerto, Jesús Caído, Jesús Humilde y Nuestra Señora de la Mayor Angustia. La Ermita de la Ca-

ridad ha necesitado de numerosas mejoras a lo largo de su historia. Después del incendio que asoló este edificio religioso en la contienda del 36, en los años 50 se tuvo que reconstruir de nuevo la ermita, actuación costeada por la hermandad del Huerto, gracias a las múltiples actividades que realizaba y la solidaridad de los vecinos de la localidad. Durante la Guerra Civil sólo se conservaron las paredes de la Caridad, pero la techumbre cayó. "Recuerdo la reconstrucción que llevó a cabo la cofradía del Huerto a partir de los años 50. Era yo un niño entonces y, entre otras iniciativas, se instaló una tómbola para recaudar fondos en la calle de acceso a la plaza de abastos", señala el catedrático de Geografía e Historia y Profesor Titular de Universidad José Naranjo, hermano y buen conocedor de la historia de esta hermandad.

Una vez más el inexorable paso del tiempo ha hecho mella en la estructura de esta ermita. El que hasta hace poco fue párroco de Santa Marina, Jesús Poyato, encargó en el año 2009, a instancias del Obispado de Córdoba, un informe sobre el estado de la ermita. Dicho estudio refleja que La Caridad presenta riesgo de derrumbe, por lo que se necesitaría invertir una importante suma de dinero para ejecutar una obra consistente en el repaso de las cubiertas, para lo que habría que instalar andamios. El mencionado informe recoge que existen grandes manchas de humedad en el interior de este antiguo hospicio, debido al desplazamiento de las tejas. "Existe una vía de entrada de agua de lluvia, lo que provoca la rotura de las bóvedas de escayola existentes, que a la larga podrían afectar a la estructura de madera", indica el arquitecto técnico que ha evaluado el estado de esta ermita. El estudio explica que la restauración que debería acometerse consistiría en el desmontado de la cubierta, hasta dejar perfectamente limpia la superficie, para colocar el nuevo material que la cubriría. Para que esta labor fuese más efectiva habría que



nado informe recoge que existen grandes manchas de humedad en el interior de este antiguo hospicio, debido al desplazamiento de las tejas. "Existe una vía de entrada de agua de lluvia, lo que provoca la rotura de las bóvedas de escayola existentes, que a la larga podrían afectar a la estructura de madera", indica el arquitecto técnico que ha evaluado el estado de esta ermita. El estudio explica que la restauración que debería acometerse consistiría en el desmontado de la cubierta, hasta dejar perfectamente limpia la superficie, para colocar el nuevo material que la cubriría. Para que esta labor fuese más efectiva habría que

impermeabilizar la cubierta con la implantación del material adecuado.

La Ermita de la Caridad, situada en la calle Escultor Francisco Bonilla, fue edificada en el siglo XVI. Alrededor de 1525, don Alonso Gutiérrez de los Ríos y Venegas, por propia iniciativa y con cargo a sus rentas, mandó edificar la Capilla de Santa Ana, luego llamada Ermita de La Caridad. Unos cincuenta años después, en 1568 inicia su labor la cofradía de la Santa Caridad que se instaló en edificios próximos a la capilla, constituyendo el Hospicio de Santa Ana. La función inicial del templo era atender a los peregrinos que se dirigían a Santiago de Compostela por la ruta del sur y a pobres enfermos de la villa. En 1668 se creó allí el Hospicio de la Salud, con la ayuda del presbítero de la iglesia de Santa Marina, Juan Criado, que fue el que trató de convencer a la población de la época lo necesaria que era su colaboración en la creación del nuevo hospicio. El hospital volvió a quedar abandonado en 1721. La tercera refundación de este hospital, a cargo de Carlos José Gutiérrez de los Ríos, se remonta a finales del siglo XVIII, tras una epidemia de peste que asoló a la población. La Caridad, durante la reconstrucción de la iglesia de Santa Marina en el siglo XVIII, se convirtió en la principal iglesia de Fernán Núñez. En la espadaña de este templo se conserva una campana pequeña que, según cuenta la tradición, fue encontrada por Juan Criado cuando

buscaba ayuda para la construcción del hospital de la Caridad. La citada campana se cree que perteneció a la antigua iglesia existente en la cercana aldea de Abencalez. Debajo de esta ermita fueron enterrados muchos vecinos de la villa.

En 2025 La Caridad cumplirá 500 años desde su primera fundación. Esperemos que pronto este templo pueda acoger de nuevo la procesión de Jesús Orando en el Huerto y la Virgen de la Paz y la Esperanza. Para ello hace falta llevar a cabo la mejora de sus cubiertas. El problema es que en esta ocasión la cofradía no puede hacerse cargo en solitario de reunir los miles de euros que costaría esta restauración. El Huerto es una hermandad de escasos recursos y con las cuotas de los hermanos, las rifas, la lotería y el tradicional perol benéfico anual apenas dan para pagar los gastos que conlleva la organización del desfile de Semana Santa y el pago de las bandas de música que van acompañando la procesión. Por eso, desde aquí me gustaría hacer un llamamiento para que sea el Obispado, con el apoyo de entidades públicas o privadas, el que asuma esta restauración, para que no quede condenado al olvido este edificio religioso en el que tantas obras de caridad se hicieron y en el que se asistió a un sinfín de desfavorecidos.

*María José Raya Miranda*

## FONTANERÍA EN GENERAL



**BLANCAT NIETO**

Tel.: 618 839 258 / 957 380 982  
14520 FERNÁN NÚÑEZ (Córdoba)

## JÓVENES COFRADES

Nos gusta de manera especial esta sección de la revista porque en ella reflejamos en cierto modo el futuro de nuestra Cofradía. Aquí van apareciendo año tras año imágenes como la que tomamos el Viernes Santo pasado en que aparecen nuestros más jóvenes hermanos ataviados con el hábito nazareno.

Estamos seguros que quedarán arraigadas para siempre en su memoria estas vivencias de sus primeros años con la túnica de Jesús y algunos de ellos llegarán a ser pilares de nuestra Hermandad. Que Nuestro Padre Jesús los bendiga y la Virgen de la Soledad los proteja bajo su manto y que su fe se haga grande para que a esta Cofradía cuatro veces centenaria no le falten hombres y mujeres que sigan luchando para que el Señor, cada Semana Santa, siga recorriendo nuestras calles y bendiga a los fernannuñeses y a sus campos.

Este ramillete de la foto lo forman, de izquierda a derecha, Miguel López González, Cecilia



Gámez González, Ignacio y Elena López González y Francisco Gámez González. Son primos hermanos que cada primavera se desplazan desde Albacete y Madrid, donde residen, para vivir la Semana Mayor que sus padres y abuelos intentan legarle. Sus bisabuelos, Bartolomé Laguna Giménez y M<sup>a</sup> Teresa Fernández Marín, como ellos ahora, fueron "nazarenos" desde su más tierna infancia y seguro que estarán orgullosos de ver como la semilla que sembraron sigue dando frutos.

El autor del dibujo es Francisco Montero Jiménez, otro apasionado de la Semana Santa con muchas cualidades para ser un gran artista del lápiz y del pincel.





# COMOGA

almacén de bebidas

DISTRIBUIDOR OFICIAL DE:



ALMACÉN : Ronda de las Erillas, 26F Tlfno. 957 381 492  
14520 FERNÁN NÚÑEZ (Córdoba)

## Miranda Arjona electricidad, s.l.

Diagnosis electrónica  
Inmovilizador  
Airbag - ABS

Avda. Juan Carlos I, 60  
14520 FERNÁN NÚÑEZ (Córdoba)  
Telf./fax: 957 373 866  
mirandaarjona@telefonica.net

## PREGÓN DE 2011

"Vaya por ti M<sup>a</sup> Dolores este pregón, que no es sino, un testimonio de lo que ha sido mi vida junto a ti"

Con estas sentidas palabras M<sup>a</sup> de los Ángeles Crespo Raya rendía homenaje de amor y recuerdo a su recientemente fallecida hermana con "la certeza de que su presencia y su cercanía, nos acompañan en estos momentos gratos pero tristes y difíciles a la vez".

Y comenzaba dejando constancia de su ser y sentir cofrade "desde que mi madre me parió", no en vano desde su más tierna infancia su vida ha estado vinculada a la Veracruz y a la Cofradía de la Virgen de los Dolores. Se agolpan en su memoria los recuerdos de infancia y juventud al hablar de Semana Santa: Miércoles de Ceniza, Viernes de Cuaresma, rezo del Vía Crucis, los cuartelillos, hasta el esperado Viernes de Dolores tan celebrado en su casa. Y como no, el olor a magdalenas, a orejitas de abad y el ir y venir de su casa a la Veracruz porque estaban preparando las andas y la sagrada y siempre respetada imagen de la Señora de la calle Nueva.

Con el paso del tiempo nuestra pregonera confiesa que su pasión por la Semana Santa ha ido creciendo y su Fe madurando, porque ha ido descubriendo que en estos santos días celebramos el gran Misterio Pascual: la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo, núcleo fundamental de su sentir cristiano.

M<sup>a</sup> de los Ángeles recuerda su peregrinación a Tierra Santa y en estos días, de la mano de las distintas Cofradías, Fernán Núñez se convierte en su particular Jerusalén: Día a día, procesión por procesión, la pregonera va desgranando sentimientos que le provocan cada uno de nuestros magníficos pasos:

El perfume de la alegría, de lo pequeño, de lo humilde y de lo austero de la Borriquita. La sobriedad y ese grito desgarrador ¡No se haga mi voluntad sino la tuya! de Jesús orando en el Huerto. Y a las puertas de Santa Marina, Jesús de las Penas nos despierta y nos dice "Levantaos que, que ya llega el que me va a entregar". A la condena injusta se le añade el ultraje y la flagelación y Cristo en su Coronación de Espinas camina decididamente por la vía del dolor. Tras de

una noche de burla y desprecio, Jesús es llevado para ser crucificado. El peso de la Cruz es excesivo y Jesús cae hasta tres veces, y el inigualable rostro que tallara Francisco Bonilla te mira a la cara y te pone el bello de punta. Y es entonces cuando el cirineo, tal vez de mala gana, como todos nosotros, abraza la Cruz con resignación e inicia su camino de salvación. Mucho encontramos la Cruz sin buscarla, El Nazareno sale a nuestro encuentro cuando menos lo esperamos y nos pide ayuda. Desde nuestro monte Calvario el Cristo de la Humildad recorre nuestras calles cosido ya a la cruz, y verte así Señor me hace pensar que Tú me



amas y te entregas por mí. Se detiene la pregonera en el Jueves Santo para contemplar el silencio y la solemnidad del Lavatorio. El Hijo del Hombre ha venido a servirnos, a dar la vida por nosotros. Jesús nos da un mandamiento nuevo: "Amaos los unos a los otros", institución de la Eucaristía, Él se queda con nosotros. Y como no, los sentimientos se agolpan en el corazón cuando la Virgen

de los Dolores sale para encontrarse con su pueblo, y entonces los rezos, las plegarias, las confesiones calladas brotan sin querer de la mente y de los labios de esta humilde cofrade. Y se hace el silencio en Fernán Núñez porque entre resplandores de antorchas sale el Stmo Cristo del Perdón y la Pobreza, enmudecidos los tambores un eco especial resuena en nuestra villa, "Padre, perdónalos porque no saben lo que hacen". Después de la adoración de la Cruz en los Oficios del Viernes Santo el pueblo calla para ver salir entre tinieblas la imponente imagen de Cristo de la Buena Muerte. Entre cadenas y cruces un gran gentío le acompaña y tiembla la tierra cuando clamas "Padre en tus manos encomiendo mi espíritu". Tras la expiración, la muerte parece ser la dueña, el luto y el desánimo es patente en María de la Soledad madre de todos nosotros. Pero todos despertamos el Domingo al son de cohetes y no hay mejor noticia que Cristo ha resucitado, Cristo Vive y está presente porque habita en ti y en mí.

Gracias M<sup>a</sup> de los Ángeles, por compartir con nosotros tu Fe y tu palabra.

Pedro Laguna Fernández

## LA PONTIFICIA Y REAL HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO DE PRIEGO DE CÓRDOBA

Fue fundada en 1593 en torno a la imagen que sería hasta nuestros días su centro de culto y veneración. En 1692, el papa Alejandro VIII aprueba nuevas constituciones, y en 1819 se redactan las que rigen hasta el día de hoy.

La imagen de Jesús Nazareno, atribuida a Pablo de Rojas, es una excelente talla en madera que se presenta desde antiguo vestida de túnica y melena. Lejos de la expresión trágica de otros Nazarenos, el de Priego posee un rostro sereno cuya mirada se acerca más a la expresión del triunfo que al dolor de la derrota. Este magnetismo que inspira la imagen debe de haber sido, junto a su salida triunfal al Monte Calvario en las mañanas de Viernes Santo, casi siempre radiantes de primavera, una de las causas de que Jesús Nazareno haya entrado, como ninguna otra imagen, en el corazón de los prieguenses. Porque, además de pertenecer a cualquier otra hermandad, casi todos los prieguenses se sienten nazarenos; sobre todo en la mañana de Viernes Santo, cuando una multitud contempla electrizada, en el compás de San Francisco, la salida del Nazareno, llevado por una masa incontrolable de costaleros que pugnan por entrar bajo las andas, poniendo incluso en peligro la estabilidad del paso. Antes han salido el grupo de San Juan, María Magdalena y la Verónica y, en otro paso, la Virgen de los Dolores.

El escuadrón de soldados romanos y la banda de cornetas y tambores llenan los aires con un ritmo vivísimo que se intensifica al pasar



por el Palenque y una música breve, repentina y desgarrada que suena en los oídos de los prieguenses como una llamada ancestral de generaciones pasadas.

Como en ningún otro día del año, quienes fueron sembrados por el mundo, empujados por la emigración, vuelven a su tierra natal para subir al Calvario. Llegado a la ermita, el Nazareno imparte la bendición, que recibe el pueblo alzando en sus manos el humilde hornazo y poniendo sobre los hombros a los niños pequeños, que llevarán para siempre grabada la escena en las entretelas del alma.

No se conoce la fecha en que fue articulado el brazo de la imagen; para evitar un mayor deterioro ha sido dotado recientemente de un mecanismo electrónico que se acciona a distancia en el momento clave. Tampoco se conoce el origen de estos ritos; como todas las grandes tradiciones, la aparición de éstas, hoy arraigadas poderosamente en el pueblo de Priego, se pierde en la penumbra inexcrutable de los siglos.

Sobre las cinco de la tarde, la procesión vuelve a la iglesia de San Francisco, concluyen-

do un recorrido que comenzó a las once de la mañana. En él participaban unos trescientos penitentes, vestidos de túnica morada y capirote blanco, que mantienen organizado el desfile en sus tramos inicial y final, mientras que en el acceso al Calvario se mezclan con la multitud, que no permite un desfile ordenado.

Aparte de la propia imagen de Jesús Nazareno, las joyas artísticas más importantes de la hermandad son un San Juan Niño, de José Risueño, y la capilla barroca de forma hexagonal, en la que tiene su sede. En ella trabajaron desde 1731 hasta finales del siglo XVIII Jeróni-

mo Sánchez de Rueda, Juan de Dios Santaella y Francisco Javier Pedrajas, logrando una obra de excepcional valor en el conjunto del arte barroco prieguense.

Más de 3000 prieguenses son miembros de la Hermandad de Jesús Nazareno, que promueve también en Mayo solemnes cultos religiosos en los que han pronunciado memorables homilías algunos de los mejores oradores sagrados españoles. Igualmente la hermandad posee piezas musicales de gran valor, que son interpretadas cada año en las fiestas nazarenas.

Miguel Forcada Serrano

## AUTORÍA DE LA IMAGEN

La filiación de Jesús Nazareno a Pablo de Rojas se debe a Orozco Díaz, quien la atribuye a dicho maestro basándose en el paralelismo que existe entre esta obra y su homónima de la iglesia granadina de las Angustias, documentada en 1586. Orozco considera que la imagen prieguense debió realizarse hacia dicho año, si bien Peláez y Rivas retrasan su fecha de ejecución hasta 1592.

Aunque la imagen se procesiona con túnica y cabellos postizos, frutos antiguos de conferirle mayor realismo, está completamente tallada, según es habitual en otras obras de la misma naturaleza vinculadas a su autor, como el Nazareno de Hueter Vega y el de la iglesia antequerana de San Zoilo.

Esta imagen es, según Orozco, precedente de obras tan importantes como Nuestro Padre Jesús de Pasión y el Gran Poder, pues no en vano, Martínez Montañés reconoció a Rojas como su maestro y ejerció, a su vez, magisterio sobre el cordobés Juan de Mesa.

Dentro de la imaginería pasionista prieguense, además del Nazareno, hay otras obras que recuerdan el quehacer de Pablo de Rojas y del círculo en el que ejerció su liderazgo, al cual está vinculado la imagen del Resucitado, obra de finales del XVI, que constituye un bello pórtico tardomanierista de las versiones barrocas de la escuela granadina. También el Cristo Yacente presenta una clara impronta rojeña. Reseñamos por último la efigie de San Juan de la cofradía nazarena que, pese a mostrar aspectos sin paralelo con la obra de Rojas, también permite rastrear el influjo de este maestro.





## PABLO DE ROJAS

Nació hacia 1549. Era hijo de un pintor de Cerdeña, apellidado Raxis, asentado en Alcalá la Real. En 1579 se trasladó a Granada, recibiendo el magisterio de Rodrigo Moreno. Estableció su taller en Santiago, teniendo como discípulo a Juan Martínez Montañés. Su obra empalma el manierismo con el barroco. Crea los modelos de los Cristos crucificados andaluces y de Castilla. Los Cristos de Rojas son emotivos, están tallados para ser contemplados de cerca, con mínima efusión de sangre, de anatomía verídica y huesuda. El paño de pureza es sujetado con cuerda, con dos nudos, uno pende y el otro, pequeño, en el lado contrario. Rojas fue el precursor de la consideración de la imaginería procesional. Tiene a la consideración de la talla aislada, sobria y rotunda del trazo, de una gran plasticidad. Su prestigio profesional le llevó a ser muy reputado en Granada, Jaén y Córdoba donde desarrolló una obra muy prolífica de retablos, imágenes, andas, sagrarios o insignias. Martín González señala que sus esculturas "son reposadas; presentan pliegues doblados con naturalidad, largos cabellos encuadran las cabezas. En los crucifijos predomina la quietud, invitando a la oración contemplativa".



(información procedente de "Semana Santa en los pueblos cordobeses", editada por la obra cultural de la Caja Provincial de ahorros de Córdoba).

bar de copas **La Taberna**

**-El Beni-**

Teléfono: 635 573 817

**FERNÁN NÚÑEZ (Córdoba)**

## RETABLO DE NAVIDAD



La magnífica puesta en escena del Misterio del Nacimiento de Jesús con las imágenes de San Juan y la Verónica pertenecientes a la cofradía nazarena



**VLLJA**  
*Informática@*

*Miguel Serrano Gallardo*

- \* *Venta de material multimedia y equipos informáticos*
- \* *Reparación de equipos informáticos.*
- \* *Montaje y mantenimiento de redes informáticas.*
- \* *Mantenimiento informático a empresas.*
- \* *Creación y mantenimiento de páginas Web.*

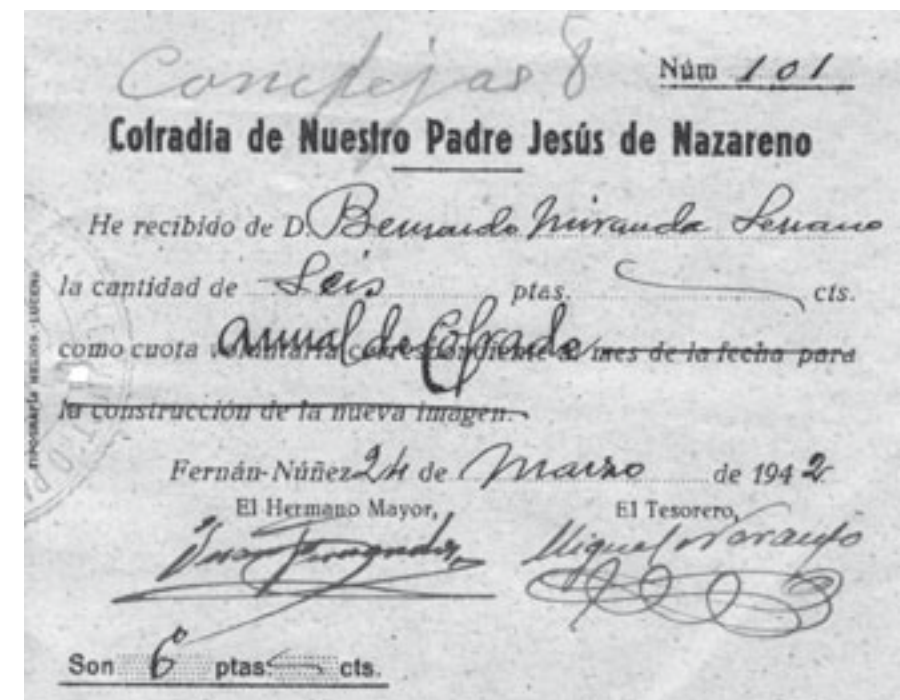
C/ Pintor Picaso, 9  
Fernán Núñez  
Córdoba 14520

Tel./ Fax: 957 38 14 47  
Movil: 616 34 91 40  
<http://www.uliainformatica.com>  
[comercial@uliainformatica.com](mailto:comercial@uliainformatica.com)

## NUESTRAS RAÍCES



La Virgen de la Soledad en las cuatro esquinas de la Puerta de la Villa con las calles Francisco Bonilla y Córdoba. Posiblemente pertenece a la década de los cuarenta.



Son muchas las familias que desde tiempos pretéritos pertenecieron a la Cofradía Nazarena. He aquí un ejemplo del año 42 en la calle que hoy se llama San Marcos.

**Aguilar Moreno**  
**PREFABRICADOS DE**  
**HORMIGÓN**

- Placas
- Muros de Cerca
- Pilares de Hormigón
- Piezas Especiales

957 373 109  
670 555 858

Fernán-Núñez (Córdoba)



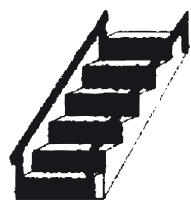
# GRAFICOLOR

Papelería • Librería  
Prensa • Imprenta  
Impresión Digital  
(pequeño y gran formato)

©/ Adolfo Darhan, local 4  
Tlfo. y Fax: 957 373 379

14520 FERNÁN NÚÑEZ  
(Córdoba)

# MARMOLES Y GRANITOS FERNÁN-NÚÑEZ



Avda. Juan Carlos I, s/n.

Telfs. 957 37 33 56 - Part. 957 38 00 35

14520 FERNÁN NÚÑEZ (Córdoba)

## PEDRO CAVADAS

Pedro Cavadas (43), el 'doctor milagro' responsable de llevar a cabo el primer trasplante de cara en España y el octavo en todo el mundo en el Hospital La Fe en Valencia, no es un trabajador más, como a él le gusta definirse.

No puede ser normal quien tiene en su haber diagnósticos imposibles, intervenciones a vida o muerte y soluciones innovadoras, como cuando logró reimplantar el brazo amputado a un hombre de 63 años tras mantenerlo nueve días unido a las arterias de una de sus piernas. Su estilo étnico y desenfadado también resulta poco convencional. El médico valenciano asegura que no le gusta vestirse con bata, traje o cualquier prenda que se parezca a "un disfraz de médico".

Pese a sus éxitos, el médico valenciano no se ha dado ningún baño de vanidad. Al contrario, pues ha evolucionado desde el lujo y la ostentación a la humildad y el altruismo. El punto de inflexión fue su descubrimiento de África. Se plantó en Kenia para tantear el terreno, atender a algunos de sus habitantes y volverse a casa sin ser del todo consciente de la cantidad de problemas que había en esos países, según reconoció en una entrevista.

De ese viaje volvió otro Pedro Cavadas. Uno más consciente y comprometido. La muerte de uno de sus hermanos en un accidente de tráfico fue la desgracia que terminó de "abrirle los ojos" y le ayudó a ver más allá de sus cuentas bancarias. "Nadie ha pagado una entrada más cara por nacer en el hemisferio Norte", ha dicho alguna vez el doctor.

A raíz de estos acontecimientos fue incapaz de volver a conducir su Porsche, ni ninguno de sus otros vehículos de coleccionista. Tanto él como el resto de su familia vendieron sus coches de lujo y se metieron de lleno en un proyecto de ayuda para África. De ahí nació la fundación Pedro Cavadas, que se nutre económicamente en un 99 % de las operaciones privadas del doctor y del estudio de los arquitectos Virginia y Eduardo Cavadas; tan sólo el uno por ciento restante corresponde a donativos.

A pesar de que para Cavadas, licenciado en Medicina en 1989, los reconocimientos son un "ma-

saje de vanidad", en este caso se convierten en algo positivo, pues es lo que le permite no sólo desplegar misiones quirúrgicas en África, sino también traer grupos de niños enfermos aquí. Los opera y los mete en su propia casa para seguir su recuperación. Monta verdaderos hospitales de campaña en su propia vivienda, pues ha llegado a tener hasta 10 niños a la vez con sus respectivos familiares. Parece ser que su felicidad está en la de reconstruir por fuera (y por dentro) la vida de los demás. Eso y la satisfacción de tener dos niñas pequeñas de China que le llenan la vida de "dibujos y preguntas".

Su última hazaña ha sido el primer trasplante facial español, y el primero en el mundo de mandíbula y lengua, en el que se ha desgañitado por proteger la identidad de su paciente y del donante. Él se mantiene en su intento de ser 'normal', lo que precisamente le convierte en una 'rara avis'.

- Pero ser el primero en realizar un trasplante de cara en España da prestigio

- "Esto no es una carrera. En todo caso, es una carrera entre comunidades autónomas de signos políticos distintos. La medicina es procurar mejorar la calidad de vida de una persona.

Y eso no tiene nada que ver con carreritas, a ver quién mea más lejos. La vanidad profesional es un motor muy peligroso. Es como la fusión nuclear. Bien controladita, genera electricidad; pero si fallan los mecanismos de control, catástrofe."

- O sea, no sólo opera en África gratis, sino que además pone usted el dinero

- "Toda la gente se gasta el dinero en lo que más le gusta, en lo que le hace ilusión. Y a mí este proyecto me hace mucha ilusión".

- "Nadie ha pagado una entrada más cara por nacer en el hemisferio Norte"

- "En las zonas duras del planeta, la gente no está de mala uva todo el día. Al revés, lo pasan mal, pero los ratitos en que no lo pasan mal están alegres. Bailan, cantan. ¿Cómo es esto posible? En Occidente lo tenemos casi todo, o eso nos hacen creer, y estamos de mala leche todo el tiempo".



# CARNICERÍA HNOS. TEJERO



"LOS DE ANGUSTIAS"

ESPECIALIDAD EN CARNES FRESCAS  
Y EMBUTIDOS CASEROS



MERCADO DE ABASTOS  
TLF. 957 38 08 20  
FERNÁN NÚÑEZ (CÓRDOBA)



## NUESTROS ANTEPASADOS

Ellos hicieron grande esta Cofradía.



Posiblemente la imagen corresponda a una copa de vino posterior a un Cabildo a finales de los años veinte o principios de la década de los treinta. Está hecha en lo que hoy día es la Sacristía Mayor.

En el centro, de pie, Juan Fernández Álvarez



FTV | Televisión, Internet, Telefonía fija y móvil  
C/ Maestro Manolo 8 | 14520 Fernán Núñez (Córdoba)  
T. 957 019 301 | F. 957 373 622  
info@hicamor-ftv.com | www.hicamor-ftv.com

**F . R . A . S .**

**VARGAS Hnos. S.L.**

**C O N S T R U C C I O N E S**

Juan Carlos I, 23  
Tllef. 670 618 766 - 957 381 287  
**14520 FERNÁN NÚÑEZ (CÓRDOBA)**



## SAVIA NUEVA

Este año traemos a estas paginas a otro de nuestros hermanos mas jóvenes, Fernando Serrano Serrano, ya desde su nacimiento el día 9 de Mayo de 2000, entro a formar parte como hermano cofrade, de la Centenaria Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Maria Santísima de la Soledad y Santo Entierro, cuando escucha la palabra Semana Santa, le cambia el semblante, desde que nace, su ilusión era ver pasos de Semana Santa, junto con su padre y sus tíos vive todo el año pendiente de la cuaresma, participa en todos los actos que va desarrollando la hermandad, cartelillos, cruces, montaje, desmontaje de pasos....., si preguntan por Fernando siempre lo encontraran metido en la barra del cartelillo, o en la iglesia ayudando en el montaje de los pasos. Por supuesto no se pierde la estación de penitencia con su túnica y su capa junto a sus primos, desgraciadamente el año pasado 2010 no pudo realizar la estación de penitencia como todos sabemos por las inclemencias meteorológicas, y les puedo asegurar que su cara era todo un poema.



Entre sus aficiones se encuentra el dibujo y como no, sus primeros dibujos siempre fueron para las cofradías de Fernán Núñez, pero sobre todo a su querido Jesús Nazareno, cuando hizo su primera comunión sus regalos fueron, desde un paso en miniatura del Cristo del Gran Poder, hasta un tambor, a partir de ahora con la entrada de la cuaresma alegría e ilusión se ven desbordadas, solo piensa estar preparado desde el alba con su túnica y capirote, para poder realizar la estación de penitencia, junto a su querido Jesús Nazareno y Maria Santísima de la Soledad.



**Fontanería**

**GONZALEZ ESLAVA, S.L.**

Dr. Miguel Servet, 28  
Teléfono 957 38 08 49  
14520 FERNÁN NÚÑEZ (Córdoba)

**Construcciones**



**José M<sup>a</sup> Castillo Díaz**

Platero Pedro de Bares, 26 - Portal 4 - 2º 4  
Telf. 957 25 89 77  
Tlf. Móvil: 610 36 78 38

**CÓRDOBA**



# Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Fernán-Núñez

Relación sucinta del estado de cuentas de la Cofradía que con más extensión y detalle aparece expuesto al Público en el Cancel de la Iglesia Parroquial de esta Población

INGRESOS		PESETAS	GASTOS		PESETAS
Saldo a favor de la Hermandad en 9 de Mayo de 1943		2.137'20	Por arreglo de media luna y corona de la Virgen		190'—
Por asistencia de estandarte a los entierros		190'—	Por compra de dos palmeras para el altar		100'—
Recaudado en los Besapiés a Nuestro Padre Jesús		593'30	Por el Sermón que predicó D. José Molina		200'—
Iden en la póstula		4.472'90	Pagado al Sr. Cerquera a cuenta del Cristo Yacente y Verónica		3.500'—
Donativo de la Casa Ducal		350'—	Iden al id. por completo pago de las andas y urna		20.000'—
Recaudado por venta de papeletas de la rifa de la mula		33.117'50	Por compra de madera y portes para las nuevas andas		1.259'30
Por la rescisión de la venta de la mula		100'—	Por compra de cera		3.150'—
Por la venta a otro Sr. de la expresada mula		8.000'—	Por compra de candelabros, crucifijo, sacras y atril		1.415'—
Subvención del Ayuntamiento de esta Villa		987'25	Por pago de la mula, piensos para la misma, jornales y corretaje		11.956'—
Por reconocimiento de las ocho aparadurias del Santo Sepulcro		800'—	Por cubillos para las velas		93'—
Id. id. de seis de la Virgen en el Santo Entierro		450'—	Pagado por cuenta de los faroles		3.000'—
Id. id. de siete de la Magdalena id. id.		420'—	Iden al Padre Rebolledo por el Sermón		150'—
Id. id. de seis de San Juan id. id.		300'—	Iden a los Curas Caperos el día de la fiesta		100'—
Id. id. de una de la Verónica id. id.		50'—	Iden por la obra del Camarín		1.587'28
Id. id. de una id. por mañana y noche		100'—	Iden por papeles y otros objetos de escritorio		1.115'50
Por subastas de aparadurias		546'—	Por compra de dos contadores y otro material y trabajos de Pino		565'33
Por cuotas de entrada de hermano y cobro de recibos de iden.		1.820'—	Por trabajos de carpintería para las nuevas andas y composturas		2.830'—
Recaudado por los hermanos de vacía en la mañana y noche del Viernes Santo		1.153'—	Por hospedajes del Sr. Cerquera y otros tallistas		795'—
Por cirios vendidos		923'—	Por viajes de comisiones de la Cofradía para asuntos de la misma, de los tallistas, traída del Cristo Yacente y Verónica y tallados		2.024'—
Id. id. id. en casa del Sr. Hermano Mayor y otros ingresos		552'—	Por telas para ropas de Romanos, y para tapizados		3.410'15
Id. donativos diversos y otros ingresos		1.220'45	A la Banda de Música y Orquesta		600'—
<b>TOTAL INGRESOS</b>		<b>58.282'60</b>	Al Sr. Cura Párroco		455'—
			Por comidas de los niños de la Banda y de los Romanos y también por almuerzo de los Curas forasteros		979'55
			Por otros pagos que se detallan en aquel estado de cuentas		112'32
			<b>TOTAL GASTOS</b>		<b>59.587'43</b>

NOTA.—Además del saldo que figura en contra de la Hermandad en el resumen del presente estado de cuentas, existen deudas de importancia motivadas por los excesivos gastos que la misma tuvo necesidad de efectuar para poder sacar en procesión las nuevas Imágenes, Andas y Urna, detallándose a continuación expresadas deudas:

	PESETAS
Restos del precio de los trabajos del Sr. Cerquera, por lo que se refiere al Cristo Yacente y Verónica	3.500'—
A Francisco Serrano Naranjo por un anticipo que hizo a expresado Escultor a cuenta de dichos trabajos	2.000'—
A Radio Electricidad de Córdoba por la instalación del alumbrado del Retablo y del Camarín	3.527'07
A Sra. Viuda de Alfonso Hidalgo por sus facturas números 58 y 173	9.648'95
A Juan Baena por el pintado del Camarín y Andas, según recibo presentado	762'50
A D. Pedro Angulo, de Lucena, por el resto del valor de los faroles	4.000'00
<b>TOTAL</b>	<b>23.438'52</b>

RESUMEN		Pesetas
Importan los ingresos		58.282'60
Iden los gastos		59.587'43
Saldo en contra de la Cofradía		1.304'83

La reseña hecha de deudas en contra de la Cofradía, no implica la conformidad por la Junta Directiva de la misma al total importe de algunas de ellas que habrán de ser objeto de examen y discusión por dicha Junta oportunamente.

Fernán-Núñez 7 de Septiembre de 1944.

EL HERMANO MAYOR,  
*José M.<sup>a</sup> Fernández*

EL TESORERO,  
*Miguel Naranjo*


EL SECRETARIO,  
*Antonio Serrano*





**BAR**  
**"LA ESQUINITA**  
**TE ESPERO"**

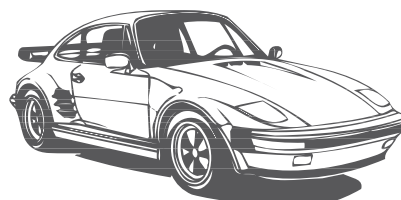
**POLLOS ASADOS**  
**POR ENCARGO**

 **957 380 194**

C/. Federico García Lorca, 44  
 14520 FERNÁN NÚÑEZ (Córdoba)

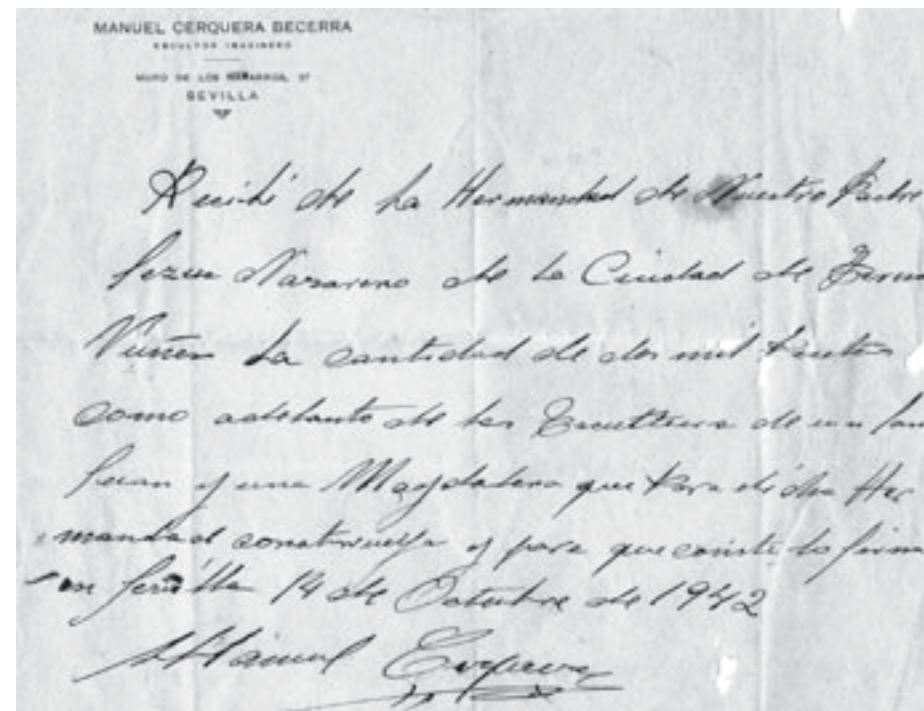
**TALLER**  
**RAFAEL MARTÍN LÓPEZ**

**REPARACIÓN DE AUTOMÓVILES**  
**MAQUINARIA AGRÍCOLA**

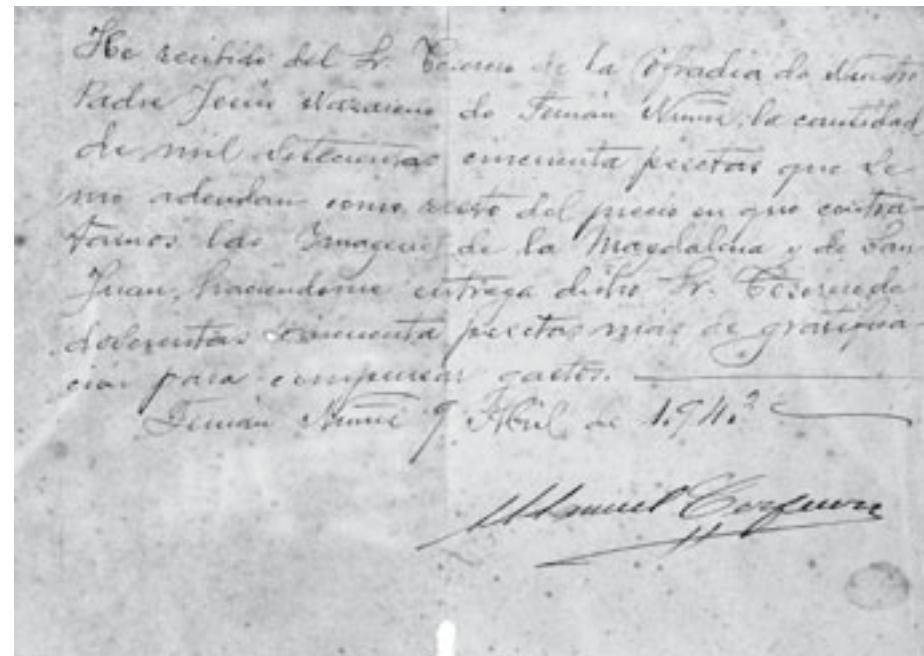


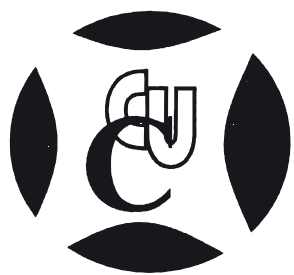
Camino de la Galdeposa, s/n. nave 3  
 Teléfonos: 647 76 12 45 - 957 38 02 88  
 FERNÁN NÚÑEZ (Córdoba)

**NUESTROS ANTEPASADOS**



La actividad de la Cofradía para reponer el patrimonio destruido en la guerra civil, debió de ser febril a principio de los años cuarenta, tanto desde el punto de vista organizativo como económico.





**Hnos. CASTILLO UCEDA  
CONSTRUCCIONES, S.L.**

**CONSTRUCCIONES Y PROMOCIONES**

C/. Gómez del Rosal, 17  
14520 FERNAN NUÑEZ (Córdoba)

Teléfonos:  
Tomás 670 02 55 07  
José 670 02 55 08

**MECÁNICA ANDALUZA, S.L.**

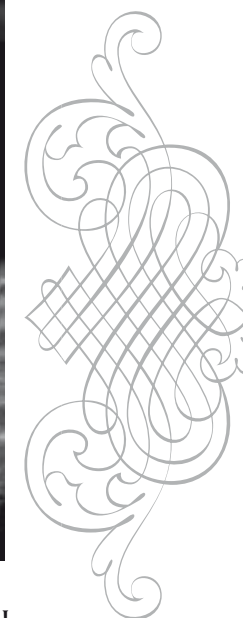
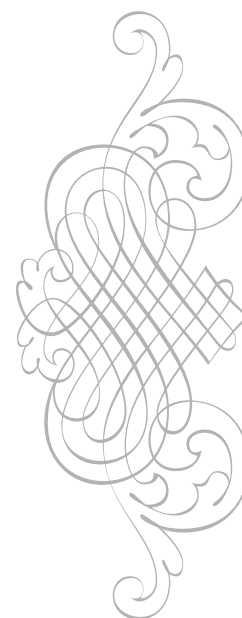
**SERVICIO OFICIAL OPEL**



**OPEL**



Avda. Juan Carlos I, s/n. - Teléfono 957 38 00 16  
FERNÁN NÚÑEZ (Córdoba)



**ORACIÓN A JESÚS NAZARENO I**

¡Dulcísimo Jesús Nazareno, Dios y Redentor mío, que llevando sobre tus hombros la cruz, caminas al Calvario para ser en ella clavado! Yo pobre pecador soy la causa de tu Pasión dolorosísima. Te alabo y te doy gracias, porque como manso cordero recibiste sobre tus hombros el madero de tu suplicio, para expiar en él mis pecados y los del mundo entero. Perdóname, ¡oh buen Jesús! Reconozco mis culpas y tu bondad inmensa al borrarlas con tu preciosa Sangre. Te amo sobre todas las cosas y prometo serte fiel hasta la muerte. Sosténme, oh buen Jesús, con tu gracia y condúceme por el camino de tus mandamientos a tu reino celestial. Así sea.

**ORACIÓN A JESÚS NAZARENO II**

¡Dulcísimo Jesús Nazareno, fuente de amor, Padre de misericordia y Dios de toda consolación, que tanto amor tenéis a quien tan poco os ama!, haced que os ame como os aman los ángeles y que de corazón os diga:

¡Jesús mío, os amo!

Cuantas veces abra mis labios; cuantas mueva mis pies y manos; cuantas latidos mi corazón, quisiera deciros en verdad que os amo. Y deseara repetir este deseo de amaros más veces que estrellas hay en el cielo,

más que hojas tienen los árboles, más que gotas contiene el océano,

más que arenas se encuentren en las playas y más que hierbas cubren los campos.

¡Quién me diera, Jesús mío, amaros por todas las que no os aman, amaros más que os aborrecen y ofenden todos

los pecadores. Abrasadlos, Jesús mío, a todos, en vuestro santo amor,

y abrasad este mi frío corazón, para que amándoos viva y amándoos muera. Amén.

**ORACIÓN A JESÚS NAZARENO III**

¡Oh Jesús Nazareno, Divino Redentor nuestro! En memoria de tu Pasión sacrosanta te pido la concesión de (pídase la gracia que se desea alcanzar), si conviene a tu mayor honra y gloria y bien de mi alma. Amén.

Creo en Dios Padre, etc.

Repítase la oración por tres veces, rezando un Credo después de cada una.





## Comidas Familiares, de Empresa, Bautizos, Comuniones, etc...

Dirección: *Antonio Guerola Ibáñez*

C/ Adolfo Darhan, 19  
14520 FERNÁN NÚÑEZ (Córdoba)

**Teléfonos reservas:**  
957 38 11 46 - 647 923 772



**ANTONIO  
RAMIREZ  
MIRANDA, S.L.**

**MAQUINAS EXCAVADORAS Y  
MATERIALES DE CONSTRUCCION**

C/. Doctor Marañón, 5 - Telfs. 957 38 01 61 - 608 55 37 12  
14520 FERNAN NUÑEZ (Córdoba)

### *Actos y Cultos que organiza la Agrupación de Cofradías*

**TEMPLO DE SANTA MARINA:** Mes de Marzo

**Día 10 (20'00 h.):** Venerable Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de la Buena Muerte.  
**Día 4 (12'00 h.):** Cofradía de Jesús Resucitado.

**Día 11 (19'30 h.):** Hermandad de Ntro. Padre Jesús en su Coronación de Espinas y María Santísima de las Angustias.

**Día 17 (20'00 h.):** Cofradía de Jesús Orando en el Huerto y María Santísima de la Paz y Esperanza.  
**Día 24 (20'00 h.):** Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Jesús de las Penas y María Santísima de las Lágrimas.  
**Día 25 (19'30 h.):** Cofradía de Nuestro Padre Jesús Caído

**Día 3 (20'00 h.):** Hdad. Y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de los Reyes en su entrada triunfal en Jerusalén y M<sup>a</sup> Santísima del Rosario.

**ERMITA DEL CALVARIO**

**Día 19,20 y 21 de Marzo (19'30 h.):** Solemne Triduo de la Cofradía del Stmo. Cristo del Calvario en su Humildad y María Santísima del Tránsito.

**TEMPLO DE LA VERA CRUZ**

**Día 29 (20'30 h.):** Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón y la Pobreza  
**Día 30 (20'30 h.):** Cofradía del Stmo. Cristo del Camino y María Santísima de los Dolores.

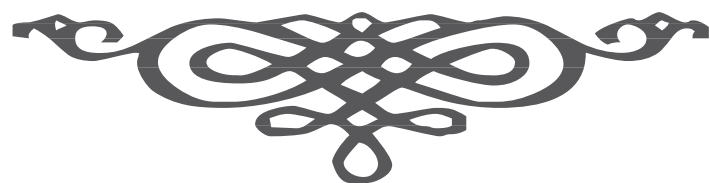
**PREGÓN DE SEMANA SANTA:** 18 de Marzo a las 12 h  
a cargo de **D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> Carmen Villegas Sánchez**  
que será presentada por **D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> de los Ángeles Crespo Raya**.

Concierto de Marchas procesionales a cargo de la Banda de Música Calíope y de la Banda de la Escuela de Música, terminando con el tradicional Pregón de Pilatos cantado por **D<sup>a</sup> Leonor Moreno Cuesta** y **D. Miguel Naranjo Díaz**.

P  
\*

-RESTAURANTE-  
**MIRANDA**

*Carnes a la Brasa*



Tel.: 957 30 60 03

Ctra. Madrid - Cádiz, km 424 • 14191 Aldea Quintana (Córdoba)

**Estanco del Paseo**

**TABACOS PRENSA**  
EXP. N° 1

ADMÓN. N°1



**Loterías y Apuestas  
del Estado**

**Paseo de Sta Marina N°5**

**COMIDAS A GRUPOS, CONCERTADAS  
CONSULTE NUESTROS MENUS Y PRECIOS**



Como en su propia casa We will make you feel at home



Sercotel  
**S**  
HOTELES  
INDEPENDIENTES

Sercotel, Independent Hotels

Hotel **S**elu  
\*\*\*

Miembro de Member of  
CORDOBA CONVENTION BUREAU

Eduardo Dato, 7  
14003 CORDOBA (SPAIN)  
Tel.: +34 957 47 65 00 • Fax +34 957 47 83 76  
E-mail: hotelselu@interbook.net



# NOLI

MAQUINARIA AGRICOLA  
AGRICULTURAL MACHINERY/MACHINERIE AGRICOLE

[www.noli.es](http://www.noli.es)

ARADOS  
Y SUBSOLADORES  
ARABLES Y SUBSOLANTES  
ARABLES ET SOUS-SOLANTS



VARIOS  
DIVERSI  
DIVERS



VIBRADORAS  
VIBRANTES  
VIBRANTES



TRITURADORA  
TRITURANTE  
TRITURANTE



CULTIVADORES  
CULTIVANTI  
CULTIVANTI



SEMIERADORAS  
SEMIANTI  
SEMIANTI



VIBROCULTORES  
VIBROANTI  
VIBROANTI



GRABAS  
DE DISCOS  
DISCANTI  
DISCANTI



RULOS  
RULLANTI  
RULLANTI

