

# EL NAZARENO

REVISTA DE LA COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO " FERNÁN NÚÑEZ (CÓRDOBA)

ESPECIAL SEMANA SANTA 2011



# TEJAREJO



*Vinos de Andalucía*

MONTILLA-MORILES / denominación de origen

**Bodega:**

Ctra. Fernán Núñez - La Rambla, Km.3

Tel. 957 335 349

14520 FERNÁN-NÚÑEZ (Córdoba)

**Oficinas:**

San Vicente del Paul, 2

Tel. y Fax: 957 201 144

14004 CÓRDOBA



# EL NAZARENO

BOLETÍN DE LA CENTENARIA  
COFRADÍA DE  
NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO  
Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA SOLEDAD  
FERNÁN NÚÑEZ (Córdoba)

Año XVIII N° 20 2011

Junta de Gobierno

Fotografías:  
Archivo Cofradía  
Archivo Juan Fernández Raya  
Antonio L. Cosano  
Francisco Hidalgo Crespo  
Pedro Laguna  
Fernando Serrano  
Juan M<sup>a</sup> Vargas  
Juan L. Yuste

Coordinación y Composición:  
Antonio L. Cosano Jurado  
José Espejo Serrano  
M<sup>a</sup> Teresa Laguna Fdez  
Pedro Laguna Fernández  
Alfonso Romero Miranda  
Francisco Serrano León  
Fernando Serrano Serrano

Imprime: GAVE Artes Gráficas  
Pol. Ind. Llanos de Jarata, parc. 57  
c/. Isaac Peral, esquina Marconi - MONTILLA  
info@gaveartesgraficas.es



Foto Portada: Pedro Laguna

EL NAZARENO admite para su publicación  
cuantos textos se le envíen, pero advierte que  
los artículos firmados son de la exclusiva  
responsabilidad de sus autores.



## SALUDO DEL HERMANO MAYOR

Queridos hermanos y hermanas,

De nuevo aquí estoy empujado y refrendado por vosotros, con tanta ilusión y frescura como el primer día: Ilusiones compartidas, proyectos realizados, problemas superados y sinfín de hechos que nos han ido uniendo en el día a día y han fortalecido esta unión.

Y como siempre, sin ser reiterativo, valorar el Patrimonio Humano de todos aquellos que conforman un equipo fuerte y sólido sin el cual no me habría atrevido a esta nueva andadura, su ayuda será imprescindible a lo largo de esta legislatura y juntos trataremos de consolidar todos los objetivos que nos propongamos.

Nos disponemos un año más a vivir la Cuaresma, tiempo de cuarenta días que desde el miércoles de ceniza inclusive, precede a la festividad de la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. Con el verdor de los balcones de las calles de nuestro pueblo, por donde desfilarán todas las Hermandades, sonido de tambores y cornetas, costaleros llevando sus tronos, filas de nazarenos, olor a cirio y a incienso. Todo esto por el amor a Jesús, que se entregará a la Pasión, Muerte y Resurrección.

Querido Hermano, no te quedes sólo en la Estación de Penitencia. Te llamamos a que vivas tu Hermandad y participes intensamente en estas jornadas de Cuaresma y Semana Santa con el resto de los hermanos.

Quiero comunicar, que este año 2011, el Viernes Santo se engrandecerá con el desfile procesional estrenando ocho Ciriales que portarán los acólitos ceroferarios, una Cruz Parroquial, cuatro Bocinas que acompañarán en el cortejo, dos Incenciaros y cuatro Báculos. Todo esto gracias a la colaboración de hermanos de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Soledad.

Gracias también a todos los que colaboran aunque no pertenezcan a la junta de gobierno. También agradecer y reconocer a todos los que hacen posible esta revista, llena de historias y recuerdos que lustran el especial Semana Santa "EL NAZARENO".

Año 2011, año de Cabildo. Invito a todos los hermanos a participar en la aportación de ideas y proyectos, así como formar parte de la Junta de Gobierno.

Quiero, asimismo también dar la bienvenida a los hermanos que se incorporan este año y espero que puedan encontrar en ella el calor de una verdadera Hermandad.

Un fuerte abrazo de vuestro hermano.

¡Viva nuestro Padre Jesús!

**Francisco Serrano León**  
Hermano Mayor



*Casa de Fernán Núñez  
en Córdoba*

---

**Bar  
SANTI**

---

C/. Tartesos, s/n.

(frente a Estación de Autobuses)

Tlf. 957 27 31 66 - Córdoba



# ENTREVISTA A JESÚS CRESPO LÓPEZ

Fue Secretario de la Hermandad en la Junta de Gobierno presidida por Miguel González Laguna.

Siguiendo con la costumbre de traer a nuestras páginas a personas que por su edad y por sus vivencias conocen a fondo nuestra Semana Santa y en particular a la Cofradía de Nuestro Padre Jesús, entrevistamos este año a Jesús Crespo López en la seguridad de que su experiencia cofrade ampliará nuestra visión de la fiesta religiosa más popular de Fernán Núñez.

**Jesús, ¿desde cuándo perteneces a la Cofradía del Nazareno?**

Me hice hermano en 1958, siendo Hermano Mayor Juan Villalba. En aquellos años salían Jesús, la Soledad, San Juan y la Magdalena.

**¿Recuerdas vivencias de tu niñez o juventud relacionadas con la Cofradía?**

Cuando se llevaba a hombros me esperaba en la calle General Mola, allí mi padre cantaba saetas con Diego Ariza abuelo de "los gazpachos". La llevaban entre otros Manuel Cosano y D. Luis Muñoz Landa, gerente de Giménez y Compañía. Mi padre también le cantaba en la esquina de Rosa Moreno y M<sup>a</sup> Velasco. Recuerdo también a otros excelentes saeteros como Joselete, Francisco Rivera y Bernardo Benjumea.

**¿Por qué te hiciste hermano de esta singular Cofradía?**

No recuerdo si hubo una causa en concreto, pero lo más probable es que me hiciera junto con otros amigos, unos con otros nos animaríamos a dar ese paso y desde luego era la Cofradía de más raigambre y sentir popular de nuestro pueblo.

**¿Qué diferencias encuentras según tu punto de vista entre la Semana Santa de tu juventud y la actual?**

La diferencia principal era la religiosidad que había en aquella época que se ha perdido en gran parte. Había también un gran respeto por las imágenes y los desfiles procesionales. Ahora tienen algo de folclore y tradición.

**Dime el nombre de personas que para ti**

sean dignas de recordarse por su labor en pro de la Cofradía.

Aparte de Juan Villalba, recuerdo a personas como Domingo Roca (tesorero), José Luna (padre de Diego Luna el del Higueiral). Recuerdo ¿Cómo no? la anécdota sabida del último tirón del Nazareno desde la cuesta del Ayuntamiento. El "aperaor" era Joaquín Marín Crespo y como en aquellos tiempos no había la rigurosidad de horarios que hay actualmente, tardará mucho tiempo en hacer su entrada en el templo. Era cuando decía la gente que Nuestro Padre Jesús daba dos pasos para adelante y tres para atrás.





**Como gran aficionado al flamenco, tendrás recuerdos y vivencias de los saeteros del Mirabrás. Cuéntame.**

Quiero dejar constancia que los saeteros de la peña flamenca del Mirabrás han dado esplendor y sentimiento a tantos y tantos Viernes Santos, un día tan señalado como es el día de Nuestro Padre Jesús en Fernán Núñez, saeteros como Francisco Uceda, Antonio Berral Baena, José Fuentes -prematuramente desaparecido-, Manolo del Rosal, Pedro Obregón Uceda -la joven figura del cante flamenco actual-...

Antes de la salida de Jesús nos reuníamos en mi casa para tomar la primera copa de aguardiente e ir calentando el ánimo y las gargantas, a partir de ahí ya no nos separábamos de los pasos y al llegar a la altura de mi casa los saeteros rivalizaban en sus plegarias flamencas al Nazareno, llenando la calle de la Feria de la esencia de sus cantes por saetas.

Antes, desde la plaza de Armas, yo me adelantaba para preparar las copas y el vino fino. Aquí tenía la puerta franca todo el que quería y junto con el vino degustábamos unas tortillas y potaje de viernes de cuaresma que preparaba mi mujer Dolores q.e.p.d.

Ni que decir tiene que aquellos años son ya inolvidables e íntimamente relacionados con la procesión de N. P. Jesús en el tramo más sentido de su itinerario.

**¿Cómo vives tú la Semana Santa, ya desde la óptica de los años vividos, actual?**

Ahora, como hay más posibilidades en todos los aspectos, veo la Semana Santa en alza, debido sobretudo a que tenemos nuevas cofradías, hay mucha gente joven con ganas de trabajar y lograr lo mejor para sus pasos. No hay duda de que esta savia nueva, nuevas imágenes, nuevas cofradías deben ser un estí-

mulo para la nuestra de N.P. Jesús.

Debe servirle como motivo de superación en esta notable tarea de procesionar a las imágenes en la Semana Mayor de nuestro pueblo.

**¿Crees que debería cambiar algo en nuestra Cofradía?**

No creo que haya necesidad de cambios. Creo que la Cofradía del Nazareno y los desfiles del Viernes y Sábado Santos han logrado un punto altísimo de religiosidad y dedicación por la Junta Directiva, estimo que el Hermano Mayor está haciendo una estupenda labor, con gran dedicación y muchas horas de trabajo en favor de nuestra cofradía, esta sin par Hermandad de Nuestro Padre Jesús, labor que nunca será suficientemente reconocida.

Nos despedimos de Jesús después de pasar una velada muy agradable en su casa, rodeados de viejas fotos familiares llenas de recuerdos. Deseamos que esos recuerdos pervivan en su memoria muchos años.

Gracias.

**Joaquín María Almenara**



# ACTIVIDAD COGRADE

Sabemos que la climatología en primavera y en nuestras latitudes juega malas pasadas, y más de una Semana Santa se deslució por los fenómenos meteorológicos adversos. No fue el caso del año 2010, los días 2 y 3 de Abril, Viernes y Sábado Santos, lucieron con toda plenitud y contribuyeron a que las dos procesiones de nuestros Sagrados Titulares resultaran esplendorosas y bellas. Nuestros paisanos y visitantes ocuparon las calles del itinerario desde la salida hasta el final, el pueblo era un hervidero de gente que pululaba alrededor de los pasos viviendo intensamente la escenificación de la Pasión en dos de sus momentos más trágicos: La subida de Jesús con la Cruz a cuestras al monte Calvario y el Santo Entierro de nuestro Señor en el regazo de una madre transida de dolor.

Durante todo el fin de semana del 15 al 17 de octubre en el Recinto Ferial Cajasol se celebró el III Salón Cofrade de Córdoba, patrocinado por la Diputación de Córdoba, a través del Consorcio Provincial de Desarrollo Económico.

Nuestra Cofradía participó nuevamente contribuyendo a esta magna exposición de los tesoros artísticos y culturales de las Hermandades y Cofradías de Córdoba y provincia. En esta ocasión, como novedad, se organizó un encuentro de Hermanos Mayores tanto de la provincia de Córdoba como de fuera, así como artesanos expositores del Salón con el objetivo es convertir éste en un punto de encuentro anual donde los representantes de las distintas hermandades entre si y los artesanos, puedan conocerse, potenciar su colaboración y proyectos en común, compartir experiencias, obtener y ofrecer asesoramiento en diferentes áreas... El 24 de Julio tuvo lugar en la caseta municipal un es-



pectáculo de canción española a beneficio de la Hermandad. Colaboraron el coro rociero local Alegría del Sur y la Academia de baile de Mari Loli Jiménez y la actuación estelar de la cantante cordobesa María Lozano, todos presentados por Mari Berral García.

El 6 de Agosto celebramos la fiesta de la Transfiguración de Jesús en la que concelebraron los sacerdotes nacidos en Fernán Núñez. En el transcurso de la misma tuvo lugar la entrega de una placa conmemorativa de nombramiento como Hermano

Mayor Honorario a D. Jesús Raya Raya por su aportación, colaboración abnegada, amor y devoción a nuestros Sagrados Titulares durante tantos años. Con el templo abarrotado de fieles la noche anterior tuvo lugar la tradicional serenata interpretada por miembros de la Coral Calíope.

El día 11 de septiembre tuvo lugar la procesión extraordinaria y solemne de Jesús Caído en el 50 aniversario de su venida a Fernán Núñez. Felicitamos desde estas páginas a su Junta de Gobierno por los actos organizados con

motivo de tan importante efemérides y dejamos constancia de la representación de nuestra cofradía en el citado desfile procesional.

El día 23 de Abril, Sábado Santo, el paso del Santo Entierro de Cristo llevará, D.m., el tradicional itinerario: Salida de Santa Marina a la 19'30 h; La Feria, Ángel Espejo, Veracruz, San Marcos, La Feria y entrada al Templo a las 22 h.

Con gran satisfacción adelantamos que este año la Hermandad tendrá los siguientes estrenos: Cruz Parroquial, ocho ciriales, cuatro bocinas, dos incensarios y cuatro báculos infantiles, todos realizados por Paula Orfebres de Lucena (Córdoba)

y donados por familias vinculadas a La Cofradía de Nuestro Padre Jesús.

# Restaurante "EL TANI"



ANTONIO JIMÉNEZ  
VILLALBA



Avda. Juan Carlos I, s/n. - Teléfono 957 38 03 91  
FERNÁN NÚÑEZ (Córdoba)

## **SUPERMERCADOS BAENA SILLERO**



**Autoservicio**

**Carnicería**

**Charcutería**

**Frutería**

LES OFRECE SUS SERVICIOS EN:

C/. GÓMEZ DEL ROSAL, 4

C/. SAN JOSÉ, 99

FERNAN NÚÑEZ (CÓRDOBA)

TELF.: 957 380 736



# LAS BIENAVENTURANZAS:

## Reto a la felicidad que nos ofrece Jesús (y 2ª)

5ª "Felices los misericordiosos, porque ellos alcanzarán misericordia" (Mt. 5, 7)

Misericordia une miseria y corazón = tener compasión (corazón) hacia la miseria. Podemos compadecernos, tener misericordia, en la medida en que hemos experimentado la miseria., es el problema que toca.

Miremos a Jesús: Para hacerse cargo de nuestra debilidad tuvo que asumirla, de lo contrario, difícilmente hubiera podido tener misericordia; nos lo dice Pablo en Filip. 2, 6. "Siendo de condición divina, se despojó de su rango..., haciéndose semejante a nosotros...". La actitud de Jesús es de acercamiento al débil, se hace accesible a todos, tanto al fariseo como a la prostituta, su acogida es incondicional; a la adúltera le dice: Jn. 8, 10-11 ¿"Nadie te ha condenado?", ella responde: Nadie, Señor; y Jesús: "Tampoco Yo te condeno, vete y en adelante no peques más".-Y en Mt. 9, 12-13: "No necesitan de médico los sanos sino los enfermos; aprended lo que significa: misericordia quiero y no sacrificio, porque no he venido a llamar a justos sino a pecadores"

En la parábola del buen samaritano: Lc. 10, 29-37. cuando preguntan: ¿Quién fue el prójimo del que cayó en mano de los salteadores?, contesta: el que tuvo misericordia de él; y añade: "Vete y haz tú lo mismo". En Lc. 6, 36-38: "Sed misericordiosos como vuestro Padre es misericordioso..., con la medida con que midáis se os medirá...":

El que es misericordioso experimenta la felicidad de alcanzar la MISERICORDIA: de Dios principalmente, y también de los demás, en reciprocidad, sin paternalismos, dejando a cada uno ser él mismo.

6ª "Felices los limpios de corazón, porque ellos verán a Dios" (Mt. 5, 8)

vDada nuestra condición humana, pecadora, la limpieza de corazón es don de Dios. En Ezequiel 36, 25. leemos: "De todas vuestras manchas y de todos vuestros ídolos os purificaré".

El problema humano a que se refiere esta Bv. es el de la identidad de la persona; afecta a la autenticidad, coherencia, fidelidad..., el hacer coincidir la vida real con lo que decimos querer ser: el marco de referencia para el cristiano ha de ser el Evangelio, sabiendo que es una tarea, no un logro. En la parábola del fariseo y

el publicano (Lc. 18, 9-14), el publicano no se justifica, es Dios que conoce su interior, quien lo justifica.

La humildad, que según Sta. Teresa es "andar en verdad" es la virtud que mejor expresa la limpieza de



corazón.

Jesús fue suscitando interrogantes y llamamientos a que cada uno saque lo mejor de sí mismo y a seguirle, su llamamiento es "a todos". Sus controversias con los escribas y fariseos van en torno a aclararles lo que es la limpieza de corazón, que no es la "pureza legal", "Lo que sale del corazón es lo que hace puro o impuro al hombre..." (Mt. 15, 1-20). Y cuando sus discípulos le dicen: ¿Sabes que los fariseos se han escandalizado al oír tus palabras", les responde: "Dejadlos; son ciegos que guían a ciegos, y si un ciego guía a otro ciego, los dos caerán al hoyo". Vemos aquí el término "ceguera" opuesto al "verán a Dios" de esta Bienaventuranza.

Y no es que Jesús no quiera la ley, pues dice: "No penséis que he venido a abolir la Ley y los Profetas (Mt. 5, 17), Y ante la ley del sábado: "El sábado se ha hecho para el hombre, y no el hombre para el sábado". La prioridad es la persona, compatible con la ley justa, que

es necesaria en la vida para poder convivir en paz.

La felicidad que ofrece esta Bv. es la de ir sencillamente por la vida, sin rodeos, haciendo el bien en GRATUIDAD: sin esperar nada a cambio: es la experiencia más limpia, porque en el fondo se palpa, se ve a Dios.

**7ª "Felices los que hacen la paz, porque ellos serán llamados hijos de Dios" (Mt. 5, 9)**

La tarea por excelencia del ser humano es hacer la paz (de nuevo toca el problema de la violencia), haciendo posible el convivir con los demás, en reciprocidad como hermanos, en torno al Padre común que "hace salir el sol sobre buenos y malos y llover sobre justos e injustos".

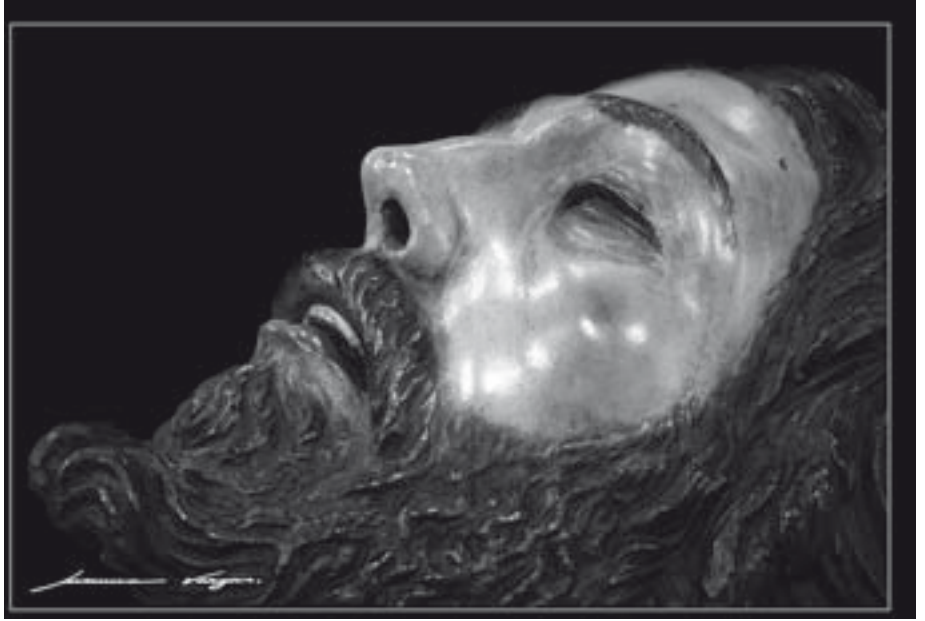
Jesús no fue un pacífico en el sentido de no querer meterse en líos, fue manso=no violento, hasta perder

la vida, pero sin pactar jamás con la mentira y la injusticia. En su nacimiento cantan los ángeles: "... paz en la tierra..." y sin embargo, a los 40 días, el anciano Simeón dice a su Madre: "Este niño..., será señal de contradicción" (Lc.2, 34), aquí anuncia que con Él iban a surgir conflictos y contradicciones. En Jn.14,27: "Os dejo la paz, mi paz os doy, no os la doy como la da el mundo..." es decir, no la impone como ausencia de perturbaciones "que nos dejen en paz"; no es esta la paz que trae Jesús sino el "vivir en reciprocidad la fraternidad" superando conflictos aunque haya discrepancias: "Os he dicho estas cosas para que tengáis paz en Mí. En el mundo tendréis tribulación, pero ¡Ánimo! Yo he vencido al mundo".

Nos ofrece esta Bv. la felicidad de vivir y convivir como hermanos, para poder ser llamados HIJOS DE DIOS.

**8ª "Felices los perseguidos por causa de la justicia, porque de ellos es el Reino de los Cielos" (Mt.5,10) y (Lc. 6, 22-23)**

En esta Bv. nos vamos a fijar en la formulación de Lucas: "Felices seréis cuando los hombres os odien, cuando os expulsen, os injurien... por causa del Hijo del Hombre, alegraos ese día y saltad de gozo, que vuestra recompensa será grande en el Cielo..." Jesús fue perseguido, pero ¿por qué justicia? Él nunca se sintió víctima (problema humano de querer subirse en un "taburete" para despertar admiración y compasión). Cuando la escena de los discípulos arrancando espigas para comérselas "en sábado" y la curación del hombre



con la mano paralizada, "en sábado", deja claro que no hay violación de la ley, ya que ésta es para el hombre..., postura que escandaliza a los fariseos hasta el punto que "en cuánto salieron, se confabularon contra Él para eliminarlo (Mt 12-14)

La justicia a la que se refiere esta Bv. es la que recupera y salva al hombre, la que nos hace experimentar a Dios que nos sale cotidianamente al encuentro en el que sufre cualquier injusticia. Es lo que constatamos en toda la vida de Jesús, especialmente en su Pasión.

Llega un momento en que la única dignidad que queda a Jesús es la de hombre: "Aquí tenéis al Hombre". Y el gozo de esta DIGNIDAD no profanada ni por la conveniencia, ni por el consumo etc, es una alegría que nadie nos podrá quitar, es la felicidad de esta Bienaventuranza..." porque de ellos es el Reino de los Cielos"...

Manolita del Rosal

# JÓVENES ARTISTAS



Mª Dolores Ariza Jaén



José María Ariza Castillo

He aquí tres muestras de sendos artistas en potencia, como son José María Ariza Castillo, Mª Dolores Ariza Jaén y Manuel Alcaide González. Los dos últimos fueron premiados en el concurso provincial organizado por Cajasur y la Hermandad del Santo Sepulcro de Córdoba.

El primero no pudo participar por sobrepasar por un mes la edad requerida.

Fernán Núñez es tierra de grandes pintores y escultores y estos jóvenes apuntan maneras y ya han sido destacados a nivel provincial entre los de su edad. Les animamos a que sigan desarrollando con estudio y tesón esa afición tan gratificante y les agradecemos sobremanera que hayan elegido a Nuestro Padre Jesús y a la Virgen de la Soledad para sus dibujos.



Manuel Alcaide González



C/ HERMANO BONIFACIO N° 6  
FERNÁN NÚÑEZ CÓRDOBA

TFNO: 957 38 14 22



# CUARESMA Y GASTRONOMÍA

En 2009 apareció como por arte de magia una joya en nuestras manos, una preciosidad de libro que por su cuidada edición, por sus acertadas ilustraciones y por un contenido que te sorprende y te engancha de principio a fin, merece estar en todas las casas de Fernán Núñez; es un compendio de sabiduría culinaria surgido de la experiencia y la

profesionalidad de Lola Toledano y que su hija M<sup>a</sup> José ha sabido "elaborar" enriqueciéndolo con unos textos entrañables que nos hablan de charlas familiares en torno a los fogones, que nos describen lugares y situaciones, que nos transmiten olores, sabores y sensaciones conocidas, que nos recuerdan viejos enseres domésticos y arcaicos aperos de labranza, que nos cuentan historias que nos retrotraen al calor del hogar infantil.

El libro se titula "DE SAL Y AZÚCAR" y contiene un buen puñado de recetas de cocina tradicional que son familiares a nuestro paladar. Recetas de Fernán Núñez, con nombres de Fernán Núñez -habichuelas, picaillo, potaje, chicharrones, granás, maimones, petitoria, sopaipas, ore-



jitas de aba, jeringos, hornazo, ... -, hechas con ingredientes de nuestro entorno y con una elaboración simple y llana. Vamos, que te pones a hacerlas y salen. Hoy, con la autorización de su autora, traemos a este apartado de la gastronomía de Cuaresma unos ejemplos de lo que podemos encontrar en su interior.

tratar en su interior.

Enhorabuena M<sup>a</sup> José por este excelente trabajo que nos regalas, has hecho honor a su título porque has sabido darle el toque justo de sal y azúcar ... y te has excedido en gracia y amabilidad.

Pedro Laguna Fdez.



## GARBANZOS EN VIERNES

### Ingredientes (4 personas):

- ½ kg de garbanzos
- 8 cucharadas de aceite oliva
- 2 l de agua
- 1 cebolla mediana
- 8 dientes de ajo
- 4 tomates medianos
- 1 hoja de laurel
- 1 cucharada sopera de sal
- Las pencas de un manojo de acelgas
- 1 rebanada de pan frito

### Elaboración:

Poner en remojo los garbanzos la noche anterior. En una olla poner aceite a calentar. Limpiar los ajos, la cebolla, picar menuditos y echar al aceite. Cuando estén transparentes añadir los garbanzos. Remover. Verter el agua. Aderezar con sal y el laurel. Tapar la olla a presión y cocer durante 1 hora. Mientras, ir limpiando las pencas de las acelgas, freír la rebanada de pan y majar, pelar los tomates y triturarlos. Pasada la hora se destapa la olla y se añade todo. Volver a cocer hasta que los "trinchos" estén tiernos. Rectificar de sal.



## REVUELTO DE BACALAO

### Ingredientes: (4 personas)

- 200 grs de bacalao
- 2 huevos
- 4 cucharadas de aceite de oliva
- ½ cebolla
- ½ pimiento verde
- ½ pimiento rojo

### Elaboración:

Se pone el bacalao en remojo durante 48 horas cambiándole el agua cada 8 horas.

Blanquear en poca agua: llevar el bacalao a ebullición para rápidamente sacar y sumergir en agua fría con el fin de cortar la cocción. Se limpia de piel y espinas y se desmiga. Cortar en juliana la cebolla y ponerla a freír en una sartén a fuego lento, añadir el pimiento en juliana. Cuando esté todo flojito se le añaden los huevos



## SUSPIROS

### Ingredientes:

- 12 claras de huevo
- 1 kg de azúcar
- ½ cucharada de café de sal

### Elaboración:

Batir las claras a punto de nieve con la sal.

Poco a poco se le va añadiendo el azúcar batiendo también para que no se bajen.

Cuando la mezcla esté espesa, con una cuchara, se va echando en la canastilla.

Meter en el horno durante 15' a 150°.



## SOPAIPAS

### Ingredientes:

- 2 vasitos de harina
- 1 vasito de agua
- 4 cucharadas de aceite de oliva
- 1 cucharada de café rasa de sal
- 1 cucharada de café rasa de bicarbonato
- ½ l de aceite de oliva

### Elaboración:

En un recipiente poner el agua con la sal y las 4 cucharadas de aceite. Batir muy bien.

Mezclar el bicarbonato con la harina y esta mezcla añadirla al agua, poco a poco. Batirla muy bien hasta que tenga la consistencia adecuada.

Espolvorear la mesa con harina y encima poner la masa.

Extenderla con el rodillo hasta que quede muy fina.

Se corta a trozos rectangulares y se van friendo en abundante aceite a fuego medio.

Secar en papel absorbente.



## CON LOS OJILLOS PEGADOS

*Desde el Domingo de Ramos, no se cansa de decir:  
¡Padre, tienes que llevarme que quiero verlo salir!*

El padre se apresuró  
cuando despuntaba el día,  
cuando el eco de un presagio  
a su antojo lo esparcían  
las cornetas y tambores  
que a los trinos confundían.

*- ¡Ya lo voy a despertar!*

Con los ojillos pegados  
y loquito de contento,  
tras un salto de la cama,  
lo abrazó dándole un beso.

*- ¡Qué bien!, que me has despertado.  
Podré ver al Nazareno,  
y le pediré a la Virgen  
que nos tenga a todos buenos...*

Impaciente, caminaba  
de la mano, sin soltarse.  
¡No te pares!, -repetía-  
que vamos a llegar tarde.

Ya Santa Marina era  
un bullir de corazones,  
y las campanas colmaban  
el aire con sus pregones.

*- Padre, súbeme a tus hombros  
que quiero ver lo que pasa...*

Mientras suenan los acordes  
melódicos de una banda,  
avanza con su mecía  
hacia el gentío que aguarda.

... Y al salir el Nazareno,  
sorpresa observa y calla.

Las súplicas y los rezos  
aflojan de las gargantas.  
La saeta rompe al viento  
sublime y apasionada.

*- Padre, cuéntame al oído,  
para que nadie se entere,  
¿por qué lo llevan cautivo,  
sin importar lo que pese  
la cruz que lleva consigo?*

El padre sobrecogido  
lo sostuvo en su regazo...  
y besándolo le dijo:

*- No pienses que hizo algún daño,  
pues, Él, entregó, hijo mío,  
su vida para salvarnos.  
Pensaba que todo hombre  
debía de sentirse hermano,  
siendo igual y compartiendo,  
sin envidias ni sarcasmos.  
Y así el mundo sería un lecho  
de paz y amor consagrado.  
Sólo por eso, hijo mío,  
un día lo crucificaron.*

*- Sabes una cosa, padre...  
¡Súbeme a hombros, de nuevo!  
Voy a pedirle a la Virgen  
que nos tenga a todos buenos  
y así podamos cumplir  
lo que quería el Nazareno.*





Construcciones y albañilería

**Juan Jesús Jiménez Marín**

C/ Ramón y Cajal, 2 A, 2º 4ª  
14520 Fernán-Núñez (Córdoba)

**Tlfnos.: 957 380 271  
676 170 777**

**NHL**

NEUMÁTICOS  
Hijo de LASTRE, S.L.

NEUMÁTICOS Y  
MANTENIMIENTO DE VEHÍCULOS



Polg. Ind. C/ Blasco Ibáñez, 35 A

**telf: 957 38 09 08**  
**FERNÁN NÚÑEZ (Córdoba)**



## Inscripción funeraria en el altar de Nuestro Padre Jesús Nazareno

Sin duda, muchos lectores de la revista El Nazareno sabrán que el altar de piedra situado delante del camerino de Nuestro Padre Jesús fue originalmente un antiguo sarcófago, magníficamente labrado, que presenta, además, una extensa inscripción en su cara frontal. Esta privilegiada ubicación del epígrafe, en una parte tan visitada de la iglesia, me indujo a presuponer que estaría ya estudiado y publicado con anterioridad. Pero, tras laboriosas pesquisas, he llegado a la conclusión de que hasta ahora, inexplicablemente, no ha merecido la atención de los investigadores del rico patrimonio de nuestro pueblo. Quizás pueda explicar tal circunstancia el hecho de que la mencionada inscripción está habitualmente tapada por el paño del altar y, además, está escrita en latín (aunque en un latín muy asequible, con algunos errores flagrantes y sin grandes pretensiones literarias), y... ya se sabe, *quod latine, non legitur* ("lo que está en latín no se lee"), máxime en los tiempos que corren, que no se caracterizan precisamente por la proliferación de lectores de textos escritos en dicha lengua.

No obstante lo dicho, quiero dejar constancia de que sí ha llegado a mis manos una lectura y traducción aceptables, aunque con algunas imprecisiones, realizadas por el que fuera párroco de Sta. Marina, D. Luis Arroyo Carrillo, trabajo que, según creo, nunca llegó a ver la luz.

La necesaria brevedad impuesta por las directrices de la Revista no nos permite abordar in extenso un tema en el que confluyen varios datos de interés para el conocimiento de la historia de nuestro pueblo. Me limitaré, por tanto, a exponer como primicia un avance de lo que todo interesado en el tema podrá leer más am-

pliamente, y acompañado ya de todos los datos técnicos correspondientes, en la publicación que pretendo llevar a cabo en el Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.

En la fotografía adjunta nº 1, -cortesías todas ellas de D. Pedro Laguna-, puede apreciarse perfectamente la ubicación y distribución del extenso epígrafe, casi seis líneas de texto, de notable factura formal y loable homogeneidad, tanto en el tamaño de las letras (12 mm. de altura) como en el de los espacios interlineales



Foto nº 1

(15 mm.). Su gran perfección formal concuerda perfectamente con la rica y costosa fábrica del suntuoso sarcófago, constituido por el labrado y vaciado de dos bloques de piedra unidos entre sí, cuyas medidas alcanzan 222 cm. de longitud, 80 de alto y 75 de profundidad. Las dos piezas que conformaban la tapa se encuentran empotradas en la parte baja del retablo del altar mayor, en posición invertida, haciendo las veces de repisas o mesitas auxiliares (fotografía nº 2). Pero esta admirable perfección formal, fruto indiscutible de un muy cuidado y laborioso proyecto, contrasta poderosamente con un hecho absolutamente paradójico: el texto excede en casi dos líneas el campo de escritura que

se había destinado para él. Tal circunstancia no pudo pasar desapercibida a los responsables de la inscripción, ni mucho menos ser fruto de la improvisación, en un monumento que busca la perfección, por lo que hemos de pensar que, por razones que desconocemos, se amplió el texto sobre la marcha, después de labrada y preparada la piedra que iba a servir de soporte, cuya caja de escritura alberga cuatro líneas, es decir, sólo dos terceras partes del texto. Y, por supuesto, tal ampliación del texto debió parecer absolutamente justificada a los responsables.

Procedamos a la transcripción :

HIC IACET D. IOANNES Ð BAENA PINTADO. FILIVS D. IOANNIS BAE-NA PINTADO. ET D. MARIE Ð LV-CENA. NATVS IN HAC VILLA Ð FER-NAN NVÑEZ DIE 14. MARTIJ ANNI 1677: MATRIMONIVM CONTRAXIT IN VILLA Ð MONTEMAYOR | 2 CVM D. MARIA Ð CAMPOS ET MORALES DIE 19 NOVEM. 1703: EX EO HABVIT QVINQVE FILIOS IOANNEM, FRAN-CISCVM, MARIAM, ELISABETHAM, ET PETRVM: VIXIT IN TIMORE DO-MINI, VIRTVTES EXERCENS. MAXI-ME CHA= | 3 RITATEM, PATIENTIAM. ET HVMILITATEM: OBIIT IN HAC VI-LLA, SEPVLTVSQVE FVIT IN ISTA EC-CLESIA PAROCIALI DIE 31 AVGVSTI ANNI 1712: ET POST BIENNIVM EIVS CORPVS INCORRVPTVM CASV RE-PERTVM FVIT: | 4 FACTAQVE INFOR-MATIONE PLENARIA PRÆCEDENTI-VM RERV. ET ALIARVM. NOTATV DIGNARVM. VIRTVTE COMMISSIO-NIS D. PROVISORIS EXC. D. D. FRAN-CISCI SOLIS, TVNC EPISCOPI HVIVS DIÆCESIS, Ð= | 5 CREVIT (CONSVL-TO PRÆDICTO EXM) CO<R>PVS SE-PARATIM A CÆTERIS COL<L>OCARI: ET POST RÆEDIFICATIONEM HVIVS ECCLESIAE TRANSLATVM FVIT IN

HVNC TVMVLVM Ð MANDATO D. PROVISORIS ILL<sup>MO</sup>[S]. D.D. | 6 FRAN-CISCI SOLIS FOLCH Ð CARDONA, NVNC DIGNISMI ARCHIE<sup>PI</sup>, EPISCOPI CORDVBENSIS DIE 13 SEPTS. 1753: ET INTEGRVM PERMANET VSQVE IN PRÆDICTVM DIEM HVIVS TRANSLA-TIONIS. (Sigue un adorno floral hasta completar la línea —el espacio de 11 o 12 letras—. Por debajo del texto, en la parte central, existe otro adorno floral)



La traducción no ofrece ninguna dificultad:

*Aquí yace D. Juan de Baena Pintado, hijo de D. Juan de Baena Pintado y de D<sup>a</sup> María de Lucena, nacido en esta villa de Fernán Núñez el día 14 de marzo del año 1677. Contrajo matrimonio en la villa de Montemayor con D<sup>a</sup> María de Campos y Morales, el día 19 de Noviembre de 1703. De ese matrimonio tuvo cinco hijos: Juan, Francisco, María, Isabel y Pedro.*

*Vivió en el temor del Señor y en el ejercicio de las virtudes, especialmente las de la caridad, paciencia y humildad. Murió en esta villa y fue sepultado en esta iglesia parroquial el día 31 de Agosto del año 1712.*

*Pasados dos años, fue hallado casualmente su cuerpo incorrupto. Se llevó a cabo una información completa de los hechos antedichos y otros, con la consignación de los que se consideraron dignos. Y en virtud de la comisión del señor Provisor, el Excmo. Sr. D. Francisco Solís, a la sazón obispo de esta diócesis, se decretó (consultado el mencionado Excmo.) que el cuerpo fuera colocado aparte de los demás.*

*Tras la reedificación de esta iglesia fue trasladado a este túmulo por mandato del señor Provisor, el Ilmo. Sr. D. Francisco Solís Folch de Cardona, en la actualidad dignísimo Arzobispo, Obispo de Córdoba, el día 13 de*

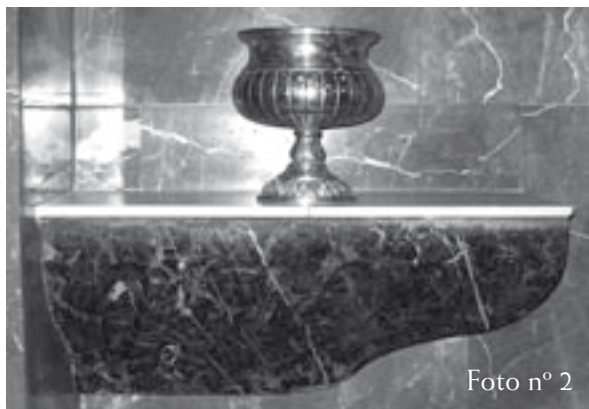


Foto nº 2

Septiembre de 1753. E íntegro permanece hasta el antedicho día de esta traslación.

Al hilo de su lectura surgen varias cuestiones de interés:

a) La primera, nos interesa saber algo más del titular del túmulo (y en esa travesía estamos embarcados): el que su cuerpo se hallara incorrupto, como tantos otros, podría no ser suficiente motivo para merecer el honor de un túmulo tan destacado en la iglesia. A este respecto, nos llama la atención la notoria y duradera presencia de la familia Baena Pintado en las instituciones de Fernán Núñez. Por ejemplo, en las Actas de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno aparece como Hermano Mayor en 1684 D. Bernardo de Baena Pintado, probablemente tío paterno del difunto (o abuelo); y casi un siglo después encontramos otro D. Juan de Baena Pintado, éste sacerdote, que firma partidas de bautismos de la parroquia de Sta. Marina, en 1778. También existe constancia de otros miembros de esta familia que destacan por sus acciones benefactoras en la parroquia.

b) La intervención del obispo de la diócesis, el Excmo. Sr. D. Francisco Solís Hervás (obispo de Córdoba entre el 17 de Enero de 1714 y el 14 de Octubre de 1716) que, tras la investigación realizada al efecto, autoriza su enterramiento en un lugar privativo.

c) Muy presente debía estar en Fernán Núñez la memoria del difunto D. Juan de Baena Pintado para que, cuarenta años después de muerto, la familia asumiera la construcción de este costosísimo sarcófago y el recurso al nuevo obispo para que en su calidad de provisor (juez

eclesiástico), ordenara su traslado al lugar que ocupó en la nueva iglesia reconstruida y ya en el magnífico monumento del que tratamos. Quizás no sea ajena precisamente esta circunstancia, la reciente reconstrucción de la iglesia y los enormes gastos que se hubieron de afrontar. Tras esta decisión, se ubicó en el lateral derecho de la capilla de S. Pedro, que hoy acoge a Nuestro Señor del Huerto. El sepulcro fue profanado durante la Guerra Civil y desaparecieron sus restos. Cuando se hizo la última gran reforma de la iglesia, con la sustitución de solerías, etc, en 1955, se trasladó a su ubicación actual por decisión del entonces párroco, D. Luis Arroyo.

Pero ha entrado en escena un personaje que merece nuestra atención de manera muy especial, el nuevo obispo, Francisco de Solís y Folch de Cardona,

hijo de José Solís y Gante, III Duque de Montellano, grande de España y miembro fundador de la RAE. Hermanos suyos son

José de Solís y Folch de Cardona, Virrey de Nueva Granada, y Alonso Vicente de Solís y Folch de Cardona, IV Duque de Montellano, cuya nieta María Vicenta de Solís y Lasso de la Vega, VI Duquesa de Montellano, contraerá matrimonio con Carlos José Gutiérrez de los Ríos, I Duque de Fernán Núñez.

Aunque no es el entronque de los ducados de Montellano y Fernán Núñez –traído a colación sólo para satisfacer alguna curiosidad–, lo que más nos interesa en este momento, sino la especial relevancia del nuevo obispo, íntimo



Foto nº 3

amigo desde su niñez del infante D. Carlos de Borbón, el futuro rey Carlos III. Precisamente practicando la esgrima con éste quedó tuerto del ojo izquierdo, razón por la que en sus retratos aparece siempre de perfil por el lado derecho, como se observa en la fotografía nº 3. Fue consagrado obispo auxiliar de Sevilla en 1749, con el título de Arzobispo de Trajanópolis ; de allí accedió a la sede de Osio el 25 de Septiembre de 1752, permaneciendo en Córdoba hasta el 17 de Noviembre de 1755, cuando volverá a Sevilla, ya como arzobispo, siendo nombrado cardenal por el papa Benedicto XIV el año siguiente.

Pues bien, llegados a este punto, concluyo con una pregunta a la que cada lector podrá responder en el sentido que considere oportuno:

¿podría explicar esa extraordinaria relevancia del obispo cordobés el cambio de idea de la familia Baena Pintado de incluir en el epígrafe de su familiar el nombre y decisión de tan noble obispo, aunque para ello tuvieran que aumentar considerablemente la extensión de la inscripción y sobrepasar con creces el campo de escritura? Por si acaso, concluimos con un detalle de suma importancia: a la vista de determinados errores lingüísticos e incoherencias internas del texto (que no podemos comentar por falta de espacio), creemos estar en condiciones de afirmar que todo el texto referente a este último obispo fue redactado después de preparada la piedra. Esperamos poder demostrarlo.

Joaquín Mellado



---

1.- La encontró D. Alfonso Ortega en el Archivo Parroquial y, con la amabilidad que le caracteriza, me la hizo llegar a través de D. Fernando Serrano. A ambos quiero testimoniar desde aquí mi gratitud, si bien mi deuda con D. Alfonso se extiende más allá, pues a su generosidad debo toda la información relativa a la ubicación originaria del túmulo, fecha del traslado etc. Tanto el texto latino como la traducción están mecanografiados en papel con membrete de la parroquia y fechados el 25 de Febrero de 1965, pero parece que nunca llegaron a publicarse.

2.- Según me indica D. José Naranjo, con su maestría habitual, la piedra pertenece a las llamadas calizas de la Era Primaria, o calizas de montaña, vulgarmente denominada mármol negro, posiblemente el material más noble de la sierra de Córdoba, que aún sigue explotándose en el término de Espiel. En Fernán Núñez podía verse este tipo de piedra (aunque menos pulida) en las gradillas e incluso en el borde del acerado de las casas de las familias más pudientes.

3.- Según mis noticias, culminaba la tapa una cruz del mismo material, hoy en una casa particular.

4.- Como es obvio, respetamos al máximo el texto original, así como los signos de puntuación. A ello obedece también la numeración de las líneas originales.

5.- Agradezco a D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Teresa Laguna estos datos que tan generosamente me ha facilitado.

6.- En la Turquía europea (existió otra en Frigia, Turquía asiática) sede, como otras muchas, desaparecida mucho tiempo antes, pero que sirve a la Iglesia para honrar con sus títulos a los obispos auxiliares.

---

# GALERÍA DE HERMANOS MAYORES

## SALVADOR RAYA GÓMEZ ( 1920- 1923 )

Salvador Raya Gómez, nació el 31 de agosto de 1881 en Fernán Núñez. Se bautiza dos días después, el 2 de septiembre, y le ponen el nombre de SALVADOR RAMÓN.

Era hijo de Francisco Raya Gómez y de M<sup>a</sup> Jesús Gómez Crespo, nieto por línea paterna de Salvador Raya Serrano y de Francisca Gómez Luque y por línea materna de Francisco Jesús Gómez Luque y de M<sup>a</sup> Josefa Crespo Gómez.

El 3 noviembre de 1910 se casa, con M<sup>a</sup> Dolores Cañadas López, él tiene 29 años y ella 22.

En el Cabildo de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús del día 21 de marzo de 1920, celebrado en la atarazana de la Iglesia Parroquial de Santa Marina bajo la presidencia del Sr. Rector y Cura Párroco de la misma D. Fernando Calatrava Gómez y con la asistencia de Junta de Gobierno, se elige por unanimidad y conformidad de los presentes a SALVADOR RAYA GÓMEZ como nuevo Hermano Mayor de la Cofradía.

Con arreglo a los estatutos a él le correspondió nombrar a seis diputados; en el Cabildo del 1 de abril del mismo año dio a conocer la relación de los mismos que fue la siguiente: D. Alfonso Giménez Villafranca, D. Juan A. Ortega Cuesta, D. Alfonso del Moral, D. Francisco Jesús Raya Gómez, D. Andrés Raya Serrano y D. Francisco Real Bellido.

Como nota curiosa, en uno de los Cabildos presididos por él "se propuso y fue aprobado que la procesión del Viernes Santo salga de la Parroquia a las cinco y media de la mañana y que el sermón de la Pasión sea a las doce de la noche y el descendimiento de cruz a las cuatro de la tarde".



A nivel personal, me ha referido su nieta Juanita Roldán Raya que su abuelo fue seminarista muchos años, abandonando sus estudios eclesiásticos ya con el ajuar hecho, cuando se da cuenta que su vocación es otra.

Su último Cabildo lo preside el 25 de febrero de 1923, pocos días después, el 2 de abril de 1923, en su casa de la calle Copada número 14 ( actualmente Juan Criado ), muere a los 42 años dejando viuda y cinco hijos : M<sup>a</sup> Jesús, Francisco, María, Rafael y José M<sup>a</sup>, todos menores de edad.

Murió siendo HERMANO MAYOR , le sucedió en el cargo D. JUAN FERNÁNDEZ ÁLVAREZ.

María Teresa Laguna Fernández

P.D.:Quiero hacer patente mi agradecimiento a Blanca Fernández Crespo por su incondicional ayuda .

# Estudio

# 54

*El mejor Ambiente en tu Pub de Copas*

# J. fashion

peluquería y estética

Distribuidor Oficial  
de Productos CARASA  
Tu mejor tinte

telf: 957 019 309  
móvil: 659 648 301

C/ RAMÓN Y CAJAL, 36, LOCAL BAJO  
14520 - FERNAN NÚÑEZ - CÓRDOBA

# LA CRUZ

## DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO: UNA JOYA DE LA ORFEBRERÍA CORDOBESA DEL SIGLO XVIII

Con motivo de la exposición Gloria Nazarenorum, celebrada en Sevilla en el año 1987, la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno me pidió que hiciese un estudio

de la cruz que lleva el Cristo. Investigando en los archivos de la Parroquia encontré un legajo fechado en 1788 titulado Quentas de los bienes rentas y Limosnas de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno que se venera en la Iglesia Parroquial de esta Villa, tomadas a Don Diego Nieto Granados de esta vecindad, como su hermano mayor Administrador.

Según consta en un recibo, Pedro de la Llave, vecino de la ciudad de Córdoba, y maestro ensamblador en el arte de la carpintería, recibe en 1784, quinientos veinticinco reales de vellón por mi trabajo y madera que he puesto en la hechura de una cruz con embutidos de ébano que he hecho para esta Imagen.

Hay otro recibo por el importe de los portes y uno de don Feliz de Morales y Negro, maestro ensamblador por el trabajo de una caja de madera de flandes para guardar y custodiar una cruz que con sobrepuestos de plata se ha hecho para otra imagen...

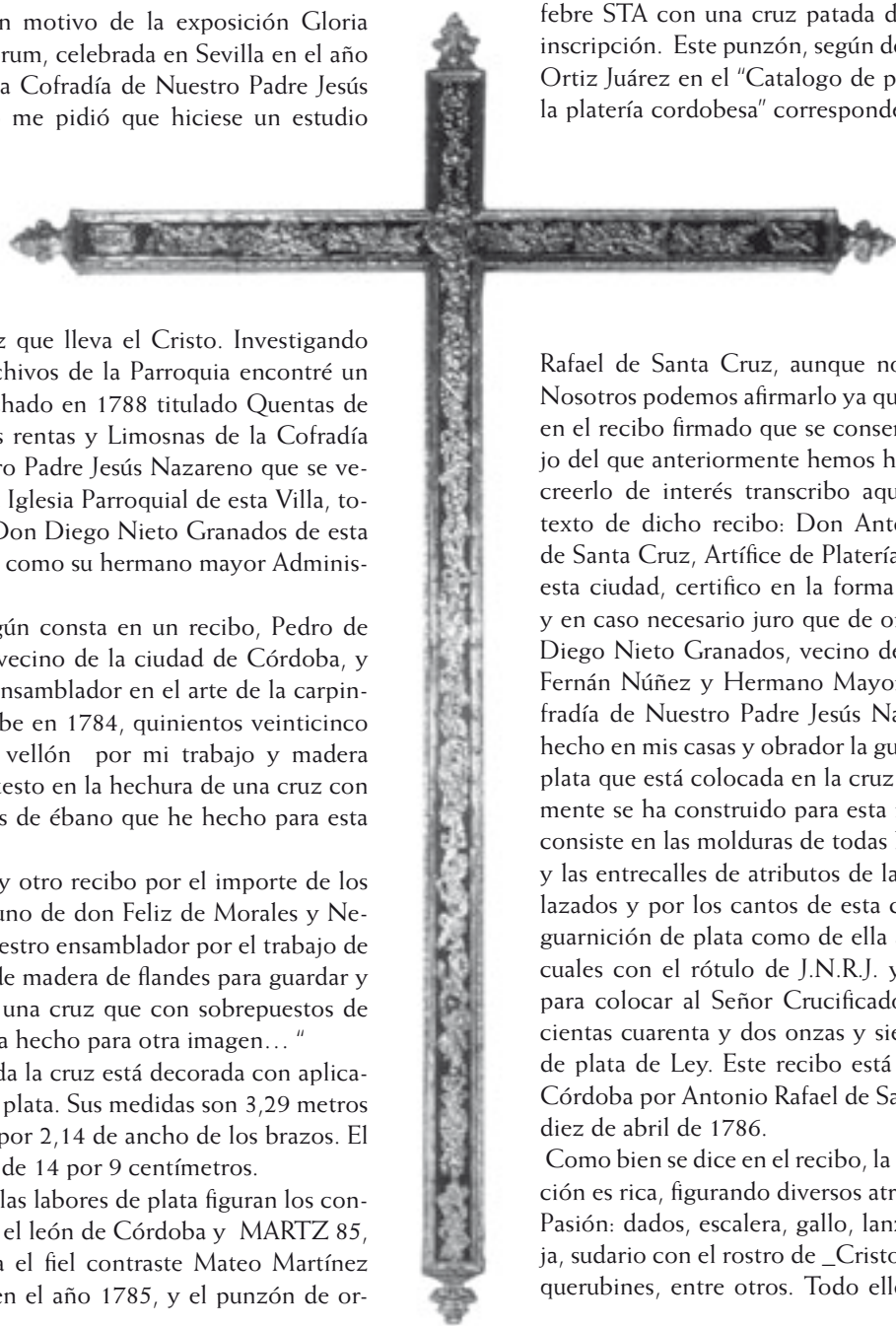
Toda la cruz está decorada con aplicaciones de plata. Sus medidas son 3,29 metros de altura por 2,14 de ancho de los brazos. El grueso es de 14 por 9 centímetros.

En las labores de plata figuran los contrastes de el león de Córdoba y MARTZ 85, que usaba el fiel contraste Mateo Martínez Moreno en el año 1785, y el punzón de or-

febre STA con una cruz patada debajo de la inscripción. Este punzón, según don Dionisio Ortiz Juárez en el "Catalogo de punzones de la platería cordobesa" corresponde a Antonio

Rafael de Santa Cruz, aunque no lo afirma. Nosotros podemos afirmarlo ya que así consta en el recibo firmado que se conserva en legajo del que anteriormente hemos hablado. Por creerlo de interés transcribo aquí parte del texto de dicho recibo: Don Antonio Rafael de Santa Cruz, Artífice de Platería, vecino de esta ciudad, certifico en la forma que puedo y en caso necesario juro que de orden del Sr. Diego Nieto Granados, vecino de la villa de Fernán Núñez y Hermano Mayor de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, he hecho en mis casas y obrador la guarnición de plata que está colocada en la cruz que nuevamente se ha construido para esta imagen que consiste en las molduras de todas las esquinas y las entrecalles de atributos de la pasión enlazados y por los cantos de esta cruz diversa guarnición de plata como de ella aparece, las cuales con el rótulo de J.N.R.J. y los clavos para colocar al Señor Crucificado pesa doscientas cuarenta y dos onzas y siete adarmes de plata de Ley. Este recibo está firmado en Córdoba por Antonio Rafael de Santa Cruz el diez de abril de 1786.

Como bien se dice en el recibo, la ornamentación es rica, figurando diversos atributos de la Pasión: dados, escalera, gallo, lanza y esponja, sudario con el rostro de Cristo, cabeza de querubines, entre otros. Todo ello adornado



Como Maestre de la Villa que soy en la Ciudad de  
 Cordova tengo recibidos del S.<sup>o</sup> D.<sup>o</sup> Juande Torres veci  
 no de la Villa de Fernan Nuñez, y Diputado de la Cofradia  
 de Nuestro P.<sup>o</sup> Tercer. los ciento y quatro y cinco reales  
 V.<sup>o</sup> y medio de beise y quatro dias, imedio que a travalla  
 en la Composicion de Vera blo de d<sup>ha</sup> Cofradia a precio  
 de diez reales cada un dia y mas Cientos i Cinquenta  
 y seis de beise y seis dias que travalla el oficial a precio de  
 seis reales cada un dia y mas Cincorablas que se guardaron en  
 d<sup>ha</sup> obra que Consue por ser y mpor taxos Hobenta i Cinco rea.  
 mar de Cola y Claros que se guardaron beise y quatro r.<sup>o</sup> quedi  
 Comidades. Componen la de quatro Cientos i beise y cinco r.<sup>o</sup>  
 y lo respectivo Almorcencion fue a Costa de los quatro Diputa  
 y paga que Contre doi el presente en d<sup>ha</sup> Villa en diez y siete de  
 Julio de mil setecientos i setenta y siete Alonso Gonzalez  
 son 4497.<sup>o</sup> y n.<sup>o</sup> mas beise y quatro reales de por rason Gonzalez

y engarzado con guirnalda en  
 forma de ocho, y los remates,  
 son unos rosetones barrocos.  
 Falta la inscripción J.N.R.J.

Es curioso que pieza tan impor  
 tante haya pasado desapercibida  
 para los estudiosos de la platería  
 cordobesa.

Se incluyen en este trabajo fotos  
 de los contrastes, recibos exis  
 tentes en el archivo parroquial,  
 así como detalles de la cruz.

Con estas líneas quiero dejar  
 constancia de una joya singular  
 que para muchos puede pasar  
 inadvertida y que creo merece  
 ser tenida en cuenta en los catá  
 logos e inventarios de la platería  
 cordobesa del siglo XVIII.

Fernando Serrano

Fernan Nuñez      Año de 1788

Cuentas de los bienes de la  
 Sumaria de la Cofradia de nro Pater  
 Tern Nazarenos de la Villa, en  
 la Iglesia Parroq. de esta Villa, tom.  
 a D.<sup>o</sup> Diego Nieto Ferradas de  
 esta Obispania, como se ha acordado.  
 Administrador =





- Alta y baja tension
- Automatismos
- Poligonos industriales
- Instalacion de viviendas
- Telecomunicaciones
- Sistemas contra incendios
- porteros y videoporteros automaticos

50 años  
a su servicio



**ALCAIDE**



**ELECTRIFICACIONES**

**ALGON S.L.**



C/Dr. Miguel Servet,19  
14520 Fernan-Nuñez ( Cordoba )  
Tfno.: 957 381 096  
649 878 915  
649 880 212  
e-mail: [algon-sl@terra.es](mailto:algon-sl@terra.es)

## La Cofradía Infantil de costaleros y costaleras de Semana Santa de Fernán Núñez.

Era el 11 de Abril del año 2010. El "jardinito" se iba llenando poco a poco de niños y niñas curiosas y madres impacientes, que se acercaban con alegría a la puerta de Santa Marina. La campana del reloj advierte que ya es la hora de la salida.

Lentamente se van abriendo las puertas y aparece en el cancel el primer paso de nuestra Semana Santa Chiquita : la Veracruz, y tras él los pasos : el Misterio, el Cristo del Amor, Nuestra Señora de los Ángeles, el Cristo de la Expiración, nuestra Señora del Rosario y, finalmente, el de Jesús Resucitado. En total siete pasos para esta primera salida.

Pero no fue esto lo principal de nuestra Semana Santa Chiquita, sino el grupo numeroso de niños y niñas que, voluntariamente y tras unos días de ensayo, se convirtieron en los/as mejores portadores de los pasos : los costaleros y las costaleras. Formando cuadrillas de entre diez y catorce hicieron posible una ilusión que se venía alimentando desde hacía varios años.

A ellos/as se les unió, a través de las Cofradías, algunos/as representantes infantiles de las mismas, que vestidos/as unos/as con sus túnicas de cofrades y otros/as portando sus insignias y estandartes (reproducciones en pequeño del de sus mayores) le dieron a esta salida procesional gran colorido y vistosidad.

Fue este un gran espectáculo que hizo aflorar, en los rostros de los/las que la contemplaban la alegría, la sonrisa y la emoción, al ver pasar ante sus ojos a aquellos/as niños y niñas, que con un entusiasmo digno de imitar, consiguieron para nuestro pueblo una actividad que debemos potenciar y darle publicidad.

La banda de la Fe, con la generosidad que le caracteriza y su buen hacer musical, fue la encargada de las marchas procesionales que ayudaron a la pomposidad y buen desfile en el recorrido.

Tres años hacía que se había concebido la idea de la formación de esta Cofradía Infantil. Tres años en los que estuvimos preparando un modo de actuar para que los/las niños/as que terminaban la catequesis de su primera comunión encontraran un motivo nuevo para reunirse, compartir y participar en actividades con las que sus vidas de cristianos/as se fueran consolidando.

Los sacerdotes, los/as hermanos/as mayores de las



Cofradías, el Club Roma, padres y madres, familias que prestaron las imágenes y jóvenes voluntarios, con su generosidad y prestación, fueron los/as autores/as materiales de este evento. También contamos con la ayuda eficaz de herreros, carpintero, florista, costurera, etc. . .

Y en cuanto a los gastos, aparte de algunas donaciones y una pequeña subvención del Ayuntamiento, concedida a través del Club Roma, han sido sufragados con la participación de todos/as los/as cofrades en la rifa que a tal efecto se realizó. Se adquirieron los pasos (ocho), los faldones, los fajines. Hubo invitaciones para la banda, invitaciones para todos/as los/as niños y niñas que componían el desfile.

Fue una ilusión, es una realidad, tiene futuro y está en nuestras manos.

Joaquín Serrano Rubio

*TRANSPORTES*



***ANTONIO GALLEGO JURADO, S.L.***

*Venta de Paja y Estiércol*

Avda. Juan Carlos I, 18

Telf. 957 380 223 - Móvil Antonio 609 411 577

14520 FERNÁN NÚÑEZ (Córdoba)



**Miguel Uceda Pintor**

DELEGADO

Nº REGISTRO 35.302

Paseo de Santa Marina, 20  
14520 FERNÁN NÚÑEZ (Córdoba)  
segurosmuucedap@hotmail.com

Móvil: 648 213 362  
Tlfno. 957 373 902  
Fax: 957 381 393

## TRES DÉCIMAS A LA SOLEDAD

I

¿Por qué duele verte en llanto  
derramado por la calle,  
prendido en tu bello talle  
en un sublime quebranto?  
Es tanto el dolor, es tanto  
tu amor por tu Hijo bueno  
que brota dulce, sereno,  
del lagrimal de tus ojos  
que son luceros tan rojos  
de llorar al Nazareno.

II

¿Cómo no vas a llorar?  
Rendida va tu mirada  
tras de tu Hijo angustiada  
de verlo tanto penar.  
¿Cómo no va a acompañar  
el pueblo sencillo y llano  
a este Cristo soberano  
y a tu Madre dolorosa  
transida como una rosa  
si es su dolor tan cercano?

III

No llores, Virgen María,  
que te acompaña gozoso  
este pueblo generoso  
lleno, por Ti, de alegría.  
T e acompaña en este día  
de solemne Viernes Santo  
y se extasía en tu manto  
y te respeta y te aclama  
y convierte su proclama  
en llanto de amor y en canto

## SAETAS AL NAZARENO Y A LA SOLEDAD

Nazareno, Nazareno ,  
quién te pudiera llevar  
en el corazón adentro  
y tener tu caridad  
con fe y fervor como ejemplo.

Y en tu lento caminar  
mirarnos pausadamente,  
pues eres el Rey celestial  
para tu pueblo y tu gente.

---oOo---

Sola, serena y llorosa  
camina la Soledad  
con amargura y piedad  
dando ejemplo, silenciosa,  
a toda la cristiandad.

---oOo---

Detrás de Jesús tú vienes  
Virgen de la Soledad,  
con cansancio y con vaivenes,  
temiendo la mortandad  
del Hijo que tanto quieres.



JOSÉ ORTEGA TORRES



**OSCAR SANTIAGO**  
VENTA Y MONTAJE DE COCINAS

**Oscar Santiago**

Tel. 666 98 44 71 / E-mail:oscarcocinasmalaga@hotmail.com / MÁLAGA

**MARMOLES Y GRANITOS**



**FERNÁN-NÚÑEZ**

Avda. Juan Carlos I, s/n.

Telfs. 957 37 33 56 - Part. 957 38 00 35

14520 FERNÁN NÚÑEZ (Córdoba)

# Los símbolos en el Nazareno

Hace dos años y en esta misma publicación intenté un acercamiento al universo simbólico de las cofradías de Fernán Núñez a través de sus colores y escudos. Como es sabido, la heráldica o “ciencia del blasón” tiene como campo de trabajo el estudio de las armerías y está plenamente reconocida como una de las ciencias auxiliares de la historia. Esta materia de origen medieval llega hasta nuestros días y se extiende más allá del objeto de su primigenia aparición – el estudio y codificación de los linajes- para muy pronto extenderse a la iglesia católica y su jerarquía, llegando hoy día a identificar cualquier a gremio, asociación, localidad o país.

La Heráldica se dota de unas normas perfectamente establecidas que hace que cualquier iniciado pueda reconocer el origen de un escudo por su forma, el tipo de yelmo, los elementos que aparecen o divisiones, provocando que muchos profanos en esa materia se vean privados de información para una correcta interpretación de aquello que representan.

Tras la nobiliaria, la heráldica religiosa es la primera en aparecer para constatar y acreditar la procedencia de la diócesis que despachaba algún documento. Alejandro III establece ya en 1166 la certificación sellada de cualquier escrito oficial para identificar el arzobispado, obispado, abadía, priorato o cabildo que expedía el escrito. Los escudos eclesiásticos se formaban normalmente por las armas familiares de la persona timbradas (siempre en el exterior) por el rango o dignidad del religioso. Desde el pontificado de Juan XXII, en el s. XIV, aparecen en las armas papales siempre las llaves de San Pedro (dos, una de plata y otra de oro) y la Tiara. El capelo lo veremos en escudos de cardenales, arzobispos y obispos con quince, diez o seis



borlas respectivamente. En cuanto a las formas que toman los escudos pueden ser en forma de cáliz (Benedicto XVI) cabeza de caballo (Pablo VI) y en muchas ocasiones tendrá forma ovalada o redonda.

Sirva esta pequeña introducción para constatar que muchos de los escudos cofrades que vemos hoy en día intentan con mayor o menor fortuna establecerse con arreglo a alguno de estos principios. También los vemos incorporar armas de tal o cual obispo, condecoraciones de cierto noble que perteneció a ella y no pocas veces, las armas reales o pontificias. Si bien la heráldica cofrade como rama o sección de aquella no existe propiamente, si que debe basarse en ciertas premisas ya definidas por esta disciplina, aunque incluyendo detalles particulares de la iglesia católica, como pueden ser los colores litúrgicos, atributos de la pasión, santos patronos, los distintivos de la parroquia o de la localidad donde tiene su sede. A pesar de lo dicho es muy habitual y contrario a lo que podría parecer, que muchas cofradías con un recargado escudo (y a veces



*Escudos del Papa Juan XXIII, del Obispo de Cordoba, del reino de Jerusalem, Orden del Santo Sepulcro y posible escudo primero de Jesús Nazareno*

también fantasioso) son de no muy lejana creación, siendo sin embargo la sencillez de la insignia unas de las señas habituales de antigüedad de la congregación.

La Cofradía de nuestro Padre Jesús es una buena muestra de esto que acabo de citar dada su acreditada antigüedad.

*“En el nombre del padre y del hijo y del espíritu Sancto tres personas y un solo dios verdadero al qual suplicamos estienda su bendita mano Sobre los Confrades que ahora somos y Seremos de aquí adelante y dándonos su gracia para que la penitencia y obras que hicieremos Sea en su seruicio y honra de nuestro Señor Iesu Christo puniendo pues los ojos en el misterio de su santísima pasión y en aquel spetaquilo doloroso de la Cruz a cuestras quando lo saco de casa del pontífice para el monte calvario donde obro nuestra redenciom*

*en honra y aimitaçion deste Santo misterio emos de hacer nuestra penitencia con el favor del Señor y fundamos nuestra Confradia Llamada de naçarenos en esta iglesia parrochial de S. marina desta villa d Hernan nunez donde emos de hacer nuestras fiestas de la Santa Cruz de mayo y Setiembre la qual tomamos por bandera y estandarte de nuestra Santa Hermandad y ponemos blason en nuestros estandarte e ynsinias q es la santa de Hierusalem y para el buen gobierno de nuestra Confradia hordenamos los capítulos Sigüientes”<sup>1</sup>*

De esta forma comienza el documento que da carta de nacimiento a la cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Fernán Núñez en el domingo de Ramos del año 1600. Desde este primer párrafo se establece el principal fin y culto que pretende la cofradía, así como el momento de la pasión al que se advoca y de las insignias y bandera que se da por enseña.

Comienzo hablando de su principal distintivo desde hace 411 años “*la santa de Hierusalem*”. Esta cruz a que hace referencia tan preciado documento es la también denominada como cruz de las cruzadas del “Regnum Hierosolimitanum” o reino latino de Jerusalén, cuyo origen se establece en la cruz que otorga el Papa Urbano II en esa ciudad al ser tomada en la primera de las cruzadas en el año 1099<sup>2</sup>. Su primer rey fue el duque de Lorena: Godofredo de Bouillón, dignidad que rechazó por considerar que solo Jesucristo al ser coronado de espinas lo merecía, por lo que adoptaría el título de “Advocatus Sancti Sepulchri” (defensor del Santo Sepulcro), quedando su escudo establecido como: en campo de plata una cruz griega potenziada de oro cantonada de cuatro cruces de lo mismo. De esta forma aparece lo que en heráldica constituye una excepción o hecho de armas notable, aunque aceptado por el especial valor espiritual al que representa, como es el de disponer un mueble (la cruz) de metal sobre un campo también de metal.

El tipo de cruz y su número hacen referencia según algunos autores a Jesucristo y los cuatro evangelistas y para otros a los cuatro puntos cardinales por donde se extendería el mensaje salvífico. Cuando se representa en color rojo, el significado más extendido es que las cinco cruces hacen una clara referencia a las cinco llagas redentoras de la pasión de Jesús; como primer intento de representar la pasión de forma heráldica (antes de aparecer los clavos, la corona de



# ANA MARÍA LÓPEZ GARCÍA

Ana M<sup>a</sup> López, "Ana M<sup>a</sup>, la del pescao" fue en su pueblo un testimonio vivo de servicio a los demás.

Nació en Fernán Núñez en el año 1844.

Como la mayoría de las mujeres de su tiempo su profesión era su casa y su familia, pero Ana M<sup>a</sup> era tan generosa que se pasaba parte del día en la calle solucionando los problemas de sus paisanos, lo que le pasaba a la gente más desfavorecida del pueblo lo hacía suyo, se cuentan muchas cosas de su compasión por los demás, como aquella en que esperaba pacientemente en su corral a que la gallina pusiera un huevo para llevárselo a la "pobretica" de la mozueta que estaba muy enferma o aquella otra en que se puso a pedir para que una familia del pueblo, que estaba en otra ciudad a donde fueron en busca de una vida mejor, pudieran volver ya que no habían tenido suerte y les fue mal, y no solo les consiguió el dinero sino una colocación para el padre.

En la casa donde moría alguien allí también acudía ella para acompañar a los familiares y rezar por el difunto una especie de oración semejante al rosario que decía:

**Santísima Virgen del Carmen**

**Claro y brillante lucero**

**El alma de .....**

**Que me la lleves al Cielo**

**Y por tu muerte y pasión**

**Llévala a descansar**

**Llévala a descansar (esto lo repetía diez veces)**

Era tan querida y popular en Fernán Núñez que la gente le preguntaba al verla: "Ana M<sup>a</sup> a qué pobretico le toca hoy". Dentro de los pobreticos estaba el Señor de los Arcos y el Señor del Calvario a donde acudía todos los viernes de cuaresma a las 3 de la tarde a rezarle.

Era una amantísima devota de NUESTRO PADRE JESÚS, lo acompañaba la madrugada del Jueves Santo junto con un grupo numeroso de mujeres que acarreaaba ella, el Cura cuando la veía le decía: "Trae

usted a la iglesia más gente que yo"

El Viernes Santo después de pasar la noche en vela iba como penitente en la procesión.

Durante los últimos años de su vida, cada vez con más problemas de salud, se la veía por las calles del pueblo con su chivata y la fuente del pescao que vendía por las casas.



Cuando murió, a los 88 años, el día 1 de julio de 1936, un sr. del pueblo que la conocía muy bien comentó: ¡QUÉ ZARPAZO HABRÁ DADO ANA M<sup>a</sup> EN EL CIELO HASTA CON LA FUENTE DEL PESCAO!. Una de las anécdotas, hay varias, referente a su muerte fue que se encendió la luz del Señor de los Arcos a pesar de ser de día.

Dijo Teresa de Calcuta:

Cuando no puedas trotar, camina

Cuando no puedas caminar, usa el bastón

¡pero nunca te detengas!

Este fue el lema de Ana M<sup>a</sup> López, una mujer sencilla con un gran corazón, un ejemplo a seguir, UNA SANTA QUE VIVIÓ EL ESPÍRITU EVANGÉLICO

**María Teresa Laguna Fdez.**

# Cuarefema



## Actos y Cultos que organiza

### TEMPLO DE SANTA MARINA DE AGUAS SANTAS

Día 2 de Abril, Sábado, a las 21:00 de la tarde:

### SOLEMNE CULTO HONOR DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO, MARÍA SANTÍSIMA DE LA SOLEDAD Y SANTO ENTIERRO.

A CONTINUACIÓN BESAMANOS A MARÍA SANTÍSIMA DE LA SOLEDAD.

#### ESTACIÓN DE PENITENCIA:

**Día 22 de Abril, Viernes Santo, a las 8 de la mañana:**

Salida en procesión del Templo de Santa Marina de las Sagradas Imágenes de nuestros Titulares. Irán acompañadas por la Agrupación Musical Virgen de la Oliva de Vejer de la Frontera (Cádiz) y la Agrupación Musical Santa Cecilia de Aguilar de la Frontera (Córdoba)

**Día 23 de Abril, Sábado Santo, a las 7.30 de la tarde:**

Salida en procesión del Templo de Santa Marina del Santo Entierro y de María Santísima de la Soledad, que irán acompañados por la Banda de Cornetas y Tambores Angustias-Soledad de La Rambla-Santaella (Córdoba).



2011

# La Agrupación de Cofradías

## **TEMPLO DE SANTA MARINA:** Mes de Marzo

**Día 19 (20 h.):** Venerable Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de la Buena Muerte.

**Día 20 (12 h.):** Cofradía de Jesús Resucitado.

**Día 26 (20 h.):** Hermandad de Ntro. Padre Jesús en su Coronación de Espinas y María Santísima de las Angustias.

**Día 27 (20:30 h.):** Cofradía de Jesús Orando en el Huerto y María Santísima de la Paz y Esperanza.

**Día 3 (20'30 h.):** Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Jesús de las Penas y María Santísima de las Lágrimas.

**Día 9 (21 h.):** Cofradía de Nuestro Padre Jesús Caído

**Día 10 (20'30 h.):** Hdad. Y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de los Reyes en su entrada triunfal en Jerusalén y M<sup>a</sup> Santísima del Rosario.

## **ERMITA DEL CALVARIO**

**Día 11,12 y 13 de Abril (20:30 h.):** Solemne Triduo de la Cofradía del Stmo. Cristo del Calvario en su Humildad y María Santísima del Tránsito.

## **TEMPLO DE LA VERA CRUZ**

**Día 14 de Abril (20'30 h.):** Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón y la Pobreza

**Día 15 de Abril (20'30 h.):** Cofradía del Stmo. Cristo del Camino y María Santísima de los Dolores.

**PREGÓN DE SEMANA SANTA:** 10 de Abril a las 12 h

a cargo de D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> de los Ángeles Crespo Raya

que será presentada por D. Antonio Luis Cosano Jurado.

Concierto de Marchas procesionales y tradicional Pregón de Pilatos cantado por D<sup>a</sup> Leonor Moreno Cuesta y D. Miguel Naranjo Díaz.

# INTOSUR

INGENIERIA TOPOGRAFICA DEL SUR, S.L.

[www.intosur.com](http://www.intosur.com)



Topografía  
Cartografía  
Fotogrametría  
Batimetría  
Láser 3D  
SIG  
Proyectos  
Gest. Permisos  
Medio Ambiente  
I+D

**José María Luque Sillero**

INGENIERO TÉCNICO EN TOPOGRAFÍA

Edificio INTOSUR, C/ San Sebastián, 88

Tel. +34 957 373 991 - Fax: +34 957 373 202

Móvil: 619 217 939

14520 Fernán Núñez CÓRDOBA

email: [jmluque@intosur.com](mailto:jmluque@intosur.com)



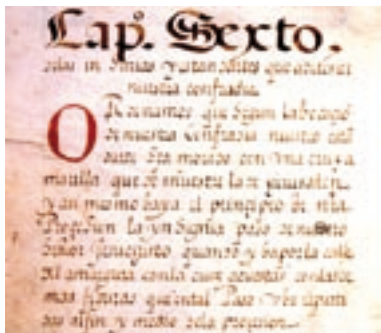
# INDUSTRIAS MARIN

Charcutería Selecta

E  
100020667/CO  
CEE

*Diego Marin Marin*  
GERENTE

Camino de la Galdeposa, s/n  
Tlfno.: 957 373 151 - Móvil: 639 096 064  
14520FERNÁN-NÚÑEZ (Córdoba)



Sobre estas líneas: reglas del año 1600.  
Al lado, principales distintivos de la cofradía en la actualidad: la bandera amarilla sobre fondo morado y la cruz de guía con atributos de la pasión.



espinas, tenazas, hisopo etc.)<sup>3</sup>. Como vemos la cruz latina se impone como el más antiguo de los símbolos de órdenes establecidas en Jerusalén como es la de San Juan, luego Malta, Temple, Hospitalaria, Teutónica y Lazarista, órdenes todas creadas en atención a peregrinos y como protección de aquellos santos lugares.

La cruz de Jerusalén convenientemente modificada (en heráldica se diría brisado) ha pasado a representar a distintas comunidades, órdenes de caballería y cofradías, siendo la primera de ellas la Orden de Caballeros del Santo Sepulcro. Después pasaría a corporaciones estrictamente penitenciales como la **Primitiva Hermandad de los Nazarenos de Sevilla, Archicofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (el silencio)**, fundada en 1340 y con primitivas reglas de febrero de 1356, siendo esta la primera cofradía en la que se establece la procesión de penitencia en la madrugada del Viernes Santo. Vistiendo sus cofrades una tosca túnica de color morado, sogas de esparto ceñida a la cintura, y el rostro cubierto por una cabellera de cañamo, que sujeta a las sienes una corona de espinas. Todos cargaban con una pesada cruz y llevaban los pies descalzos. Este singular atuendo, imitación del de Jesús, dio origen al nombre de «nazarenos» con el que designaron en Sevilla a los penitentes de la Semana Santa, y por extensión a todos los demás. Tenía esta cofradía por emblema esta misma cruz como refleja uno de sus antiguos libros de reglas.

En Córdoba se establece a finales del s. XVI la **Hermandad del Santo Sepulcro**, con primeras reglas en 1573 y que usa la misma cruz como distintivo, si bien de gules sobre plata<sup>4</sup>. También aparece con esos mismos colores, entre las banderas de la **Cofradía de Jesús Nazareno** de Córdoba (documentada ya en 1487) representando la Orden del Santo Sepulcro de Jerusalén. Como se ha visto, la cruz de Jerusalén queda establecida desde el preámbulo de la primitiva regla y como tal, aparece en algún documento de la cofradía. Desconozco en qué momento desaparecen las cruces más pequeñas, aunque se puede comprobar que ya a partir del s. XIX no aparecen.

En el capítulo sexto de las primitivas reglas nos dice:

*“Ordenamos que (se haga) laboracion de nuestra Confradia nuestro estandarte Sea morado con una cruz amarilla que se muestre la de hierusalem y asi mesmo baya el principio de ntr ProceSion...”*

y algo más adelante, en el capítulo séptimo:

*“governamos que vengan nuestros hermanos con el adereço y horden que par tal caso se Requiere que una túnica de lienço morado las mangas un poco anchas y Seguidos lo braços algo des nudos Su capirote Redondo asi los de cruz como los de luz y una sogas de hesparto al cuello que ciña el cuerpo y una insinia pequeña al pecho de la cruz de yerusalem”.*



*A la izquierda foto de los “romanos de Jesús” de finales del s. XIX. Sobre estas líneas nazarenos y bandera del Nazareno de Córdoba. Al lado, antiguo libro de reglas del nazareno de Sevilla. A la derecha emblema actual de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.*

Desde este primer momento, no solo se fija la insignia principal de la cofradía, sino también su color corporativo: El morado. Recordamos que el morado junto al blanco y al negro son los colores más usados desde la antigüedad en las hermandades penitenciales, siendo el morado signo asociado a la penitencia, usado litúrgicamente en adviento y cuaresma, sacramentos de penitencia y unción de enfermos, vigiliyas y bendición de la ceniza, reemplazando prácticamente al negro en oficios de difuntos. Simbólicamente sería como rojo y negro atenuado, quizás representando la sangre seca derramada y por ello, de penitencia.

Como puede apreciar el lector, queda acreditada la validez del emblema de la cofradía, pues ha permanecido prácticamente invariable a lo largo de más de cuatro centurias. Es verdad que no

hace mucho se le añadieron a la principal pieza de la enseña tres clavos, la corona de espinas, el hisopo y la lanza, o como se representan en la cruz de guía la lanza, la escalera, un clavo y un martillo) siendo todas estas incorporaciones del s XX. No hace mucho tiempo, se comenzó a usar también el color morado en la cruz que simboliza a la cofradía de Nuestro Padre Jesús como podemos ver en medallas e insignias corporativas, seguramente en un intento de aunar el color más representativo de la cofradía a la cruz que lo identifica, pero debemos recordar que desde el mismo documento que acredita el nacimiento de tan centenaria hermandad, el amarillo es el color de la cruz, eso sí, sobre un fondo morado.

*Antonio Luis Cosano  
Febrero de 2011*

<sup>1</sup> He procurado respetar la ortografía original del documento. Preámbulo del primitivo libro de reglas de la Cofradía de Jesús Nazareno.

<sup>2</sup> El reino de Jerusalén duró de 1099 hasta la toma de Acre en 1291. Actualmente el título de rey de Jerusalén está en posesión la corona española, ostentándolo en la actualidad D. Juan Carlos I

<sup>3</sup> Estos atributos pasionistas ya fueron estudiados en el artículo “Nombres y escudos de nuestras Cofradías”, publicado en esta misma revista en el número de 2009.

<sup>4</sup> Esmaltes heráldicos: La nomenclatura es de gules para el rojo, azur para el azul, sable para el negro, sinople para el verde y púrpura para ese color. Los metales son el oro (amarillo) y plata (blanco). Los forros más habituales son los de veros y armiños. Existen otros colores menos usados como el aurora, cenizo, leonado etc.

## SEMANA SANTA AÑOS 28-29 (y 2ª)

Dejamos en la primera parte de este trabajo la procesión tal como se organizaba en su salida así como señalábamos el recorrido que llevaba por las calles de nuestro pueblo. Abordamos ahora la descripción más detallada de ese itinerario y de los actos que a lo largo del mismo se sucedían.

Recuerdo la procesión en la calle San Marcos, tan larga y tan ancha, ya el sol dando en las espaldas, resultaba vistósísima, y no menos preciosa era la entrada en la estrechura de la calle Veracruz para a continuación enfilear la calle Tomás Bretón, hoy Portichuelo, camino del cerro de la calle Juan Criado, en donde los costaleros ponían a Jesús mirando a la campiña para bendecir los campos. En las tabernas esperaban los saeteros para lanzar sus quebradas voces al viento, y un poco más arriba, desde el balcón de su casa, cantaba tanto a Jesús como a la Soledad el gran barítono Rafael Crespo Laguna, una de las principales voces del ya desaparecido Centro Filarmónico de Fernán Núñez. Rafael dominaba la saeta, ese cante que es oración y que está tan arraigado en nuestra tierra.

En la calle Empedrada, hoy Francisco Bonilla el gran imaginero, por debajo de la Caridad, había un horno de pan y allí eran las mujeres las que cantaban las saetas. Una de ellas era Marina Baena Valle, madre de mi mujer q.e.p.d.

La calle Córdoba era el pórtico de entrada a



la calle de los Espejos, que el pueblo llamaba de la Amargura. La calle estrechita, con todas las casas bien blanqueadas, los balcones y ventanas relucientes con colgaduras y flores, las puertas abiertas de par en par y los vecinos, emocionados al paso de Nuestro Padre Jesús, les hacían sus ruegos más íntimos al tiempo que depositaban en las vasijas de los "pediores" sus limosnas, casi siempre por encima de sus posibilidades. Era sin duda la calle con más sabor cofradiero del recorrido.

Al subir la calle Barrioseco tenemos que recordar una taberna cargada de historia semanastera, la de Juanico el Jardinero. Allí los saeteros Joselete, su hija María, el cabo Pedro, Rivera ... ¡como cantaban! En las escalerillas de subida a la ermita de Palacio, según me contó Miguel Cañero, ya fallecido, cantó su tía Rosario una saeta que decía:

Jesús de Nazaret  
Vienes cargado con esa cruz grande y fuerte  
Que en tus hombros te han echado  
Y ya las fuerzas te van faltando  
Pero fíjate que siempre  
Hay gente buena  
Y ese hombre te va ayudando

A esta mujer le llamaban Rosario la antequerana y era la encargada de la capillita de Nuestro Padre Jesús de los Arcos que ella mantenía limpia y bien cuidada.

Entramos ya en la Plaza de Armas. ¿Quién de los mayores no recuerda la ceremonia que aquí se hacía con la voz del Cura Berral?

En la calle La Feria cogía su aperaduría Joaquín Marín que ordenaba a sus costaleros: *"Un paso palante y dos patrás"*, y lógicamente ese tramo hasta la Iglesia se hacía eterno, saetas a un lado y otro en medio de una gran manifestación de gente que no dejaba andar a los pasos, con un sol de justicia. Era grande la Fe y la muchedumbre se agolpaba en la explanada, ya los saeteros roncós, hasta que lentamente regresaban al templo Jesús, seguido de San Juan, la Verónica, la Magdalena y por último la Santísima Virgen de la Soledad. La procesión había terminado.

Tras un pequeño descanso los Romanos se reagrupan y con la mayor marcialidad se dirigen al corralón de Juanico Fernández, su Hermano Mayor. Se rompen filas y a comer. Todos juntos: Romanos, hermanos, costaleros, autoridades y Junta de Gobierno. Potaje de habichuelas, bacalao frito y ensalada era el menú, acompañado de cerveza y vino que no rompían el ayuno. De este potaje se encargaban las hermanas Anica y Rosalía Alcaide así como de freír el bacalao. El Hermano Mayor le decía a los romanos: *"Comer todo lo que podáis, pero beber poco porque a las 6 de la tarde tenemos que acompañar al Santo Entierro"*.

A esa hora nuevamente formaban y se dirigían a la explanada de la Iglesia en donde en posición de firmes, descubiertos y en medio de un silencio impresionante, esperaban la salida del Santo Sepulcro. El Clero acompañaba al Señor muerto con capas negras, era en estos años párroco D. Arturo Franco

Castro, y detrás música de capilla. En el séquito de imágenes, de nuevo San Juan, la Verónica y la Magdalena y tras de ellos los Romanos y los Lanceros. Por la calle Nueva multitud de devotos acompañaban portando cirios y en la penumbra de la noche la visión de las velas era sobrecogedora. El silencio y el respeto era total.

Ya en la confluencia de Veracruz con San Marcos se incorporaban todas las Hermandades y de nuevo la ancha calle resultaba un marco extraordinario que los nazarenos de todas las Cofradías llenaban de colorido y belleza. San Sebastián, entrada en el Barrio, Zorrilla, Mariana Pineda, pasando por las casas de Manolito Sáenz y de D. Pedro Laguna y Polonia, Paseo, Ramón y Cajal para enfilarse hacia el Templo.



La Virgen en su Soledad iba acompañada por todos los Hermanos Mayores, Autoridades civiles y militares y Presidencia de la Hermandad del Nazareno y al final la Banda de Música interpretando una marcha fúnebre preciosa que se llamaba *"Virgen del Carmen"* que Agustín Gutiérrez del Moral había conseguido y que se tocaba en los grandes actos religiosos de la Casa Real de su Majestad D. Alfonso XIII.

La calle de La Feria se llenaba de gente, muchos procedentes de Córdoba, Montemayor, San Sebastián de los Ballesteros, La Victoria ... , de nuevo era difícil poder desplazarse, pero el silencio seguía siendo la nota relevante. La Banda Cornetas y Tambores formaba en el Jardinito presentando armas y al encierro de la Virgen tocaban la Marcha Real. Los desfiles de la Semana Santa habían terminado.

Andrés Crespo Castillo



# NUESTRA PREGONERA

## M<sup>a</sup> DE LOS ÁNGELES CRESPO RAYA

### Pregonera de la Semana Santa 2011

Por segunda ocasión en su todavía corta historia, el Pregón de nuestra Semana Santa será pronunciado por una mujer: M<sup>a</sup> de los Ángeles Crespo Raya. Le precedió en el año 2000 Esperanza Miranda Fernández que en estos días previos a la Santa Cuaresma se encuentra convaleciente y a la que deseamos una pronta y total recuperación.

Si hubiera que resaltar unos rasgos que definieran la personalidad de nuestra pregonera, yo me decidiría por estos dos: la alegría y simpatía que transmite, – no se le cae la sonrisa de sus labios -, y su compromiso cristiano. Pero además Mari Ángeles

ha vivido, desde su más tierna infancia, la Semana Santa de su pueblo desde esa atalaya del cerro de la calle nueva que es la Veracruz, allí están sus raíces cofradieras y allí está M<sup>a</sup> Santísima de los Dolores, la Virgen de sus amores, la cofradía de su familia. Pero a ella todas las Hermandades le transmiten algo y son muchas a las que ha estado ligada: la Borriquita de su niñez, N.P.J. de las Penas a la que pertenece desde su fundación, el Cristo del Perdón y la Pobreza que preside el altar mayor de su Parroquia, el Silencio la cofradía de su padre y sus tíos y, como no, a Nuestro Padre Jesús, el Señor de su abuelo Salvador Raya Miranda al que este invocaba frecuentemente.

Como decía, Mari Ángeles es una persona solidaria que no concibe su vida sin colaborar con la Iglesia. Ha pertenecido a todos los movimientos



cristianos del pueblo, con todos coopera: Manos Unidas, Cáritas, Catequesis, Adoración Nocturna, apoyo a los mayores, cofradía del Corpus, Cursillos de cristiandad, etc.

En su opinión tenemos una Semana Santa inmejorable en su aspecto exterior y un poco pobre en fervor y devoción cristianas, realmente hermosa y bella en pasos e imágenes, pero falta de sentimiento religioso.

Ella tratará de darle a su pregón ese trasfondo religioso que cree que falta en nuestra Semana Mayor y afronta este reto con los nervios naturales que conlleva esta experiencia, pero también lo hace con

responsabilidad y con gratitud por el honor que supone el haber sido elegida por la Agrupación de Cofradías para este acto.

Piensa que va a ser un día difícil para ella y para su familia por el duro trance que ha supuesto la reciente pérdida de su hermana, pero "los planes de Dios no son los nuestros y Él ha querido que sea así".

Nosotros estamos seguros que esta extraordinaria mujer que emana serenidad y paz interior por todos los poros de su piel, nos hará vivir una jornada inolvidable.

Y un ángel muy especial le dará fuerzas y el aplauso que merece su valentía. Dios te bendiga.

Pedro Laguna Fernández

**F . R . A . S .**

**VARGAS Hnos. S.L.**

**C O N S T R U C C I O N E S**

Juan Carlos I, 23  
Telf. 670 618 766 - 957 381 287  
**14520 FERNÁN NÚÑEZ (CÓRDOBA)**

**FONTANERÍA  
EN GENERAL**



***BLANCAT NIETO***

Telf.: 618 839 258 / 957 380 982  
14520 FERNÁN NÚÑEZ (Córdoba)

## JUAN POLO VELASCO

En la tarde del Domingo de Ramos de 2010, cuando la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto procesiona por las calles de nuestro pueblo, a su paso por la casa donde naciera otro fernannuñense preclaro, D. Andrés Berral Alba, el Dr. Berral, la Junta de Gobierno de esta antigua y tradicional Hermandad rendía tributo de admiración y agradecimiento al insigne escultor y extraordinaria persona D. Juan



Polo Velasco. Homenaje que por merecido honra a los que lo otorgaron y al que la redacción de esta Revista quiere adherirse dejando constancia en esta páginas del extraordinario respeto que nos merece las excelencias de este grandísimo escultor.

Escribir de Juan Polo para su Fernán Núñez natal, es hablar de un personaje entrañable, de alguien que pertenece por méritos propios al paisaje y al paisanaje de esta Villa a la que tanto ama. Hacer con él su recorrido habitual desde su casa, allá en las primeras, hasta el triunfo de Santa Marina o cualquier otro por las calles del pueblo, es una gozada. No hay persona con la que se cruce que no le saludase con esa afectividad no fingida propia de los seres cercanos y Juan, dicharachero y amable, para todos tiene la frase oportuna, el gesto cómplice, la sonrisa franca. Pero Polo es ante todo y sobre todo un grandísimo artista, un enorme escultor que aún hoy está por descubrir para muchos de sus paisanos. Es enorme la producción de arte que sus manos han esculpido durante más de sesenta años de trabajo sosegado y silencioso. Don Juan Polo Velasco es un artista reconocido y premiado en toda España. Sus obras están en todo el solar patrio y voces más auto-

rizadas que la mía han dicho que sería una gloria nacional e incluso internacional de haber tomado la decisión de emigrar a los grandes centros comerciales del arte: Madrid, París... Pero Juan, siempre fiel a sus principios, vivió de espaldas al mercantilismo y a la fama, no tuvo interés en el triunfo personal, siempre encontró en su trabajo la felicidad auténtica. La labor creadora de Juan Polo es inmensa, basta con darse un paseo y

visitar su casa-museo para darse cuenta de la categoría escultórica y humana del Hijo Predilecto de Fernán Núñez. Las puertas de este "santuario del arte y de la amistad", como le llamó el crítico Francisco Zueras, están siempre abiertas al visitante, sea paisano o foráneo. La vida y la obra de Juan Polo debiera estudiarse en nuestros Centros de Enseñanza.

Transcribimos a continuación parte de las palabras que el Presidente Honorario de la Agrupación de Cofradías de Fernán Núñez, D. Fernando Serrano, dirigió al homenajeado en el simbólico acto reseñado al principio de estas líneas:

"Señor: Hoy te has parado aquí, delante de este balcón, para bendecir a un hombre sencillo, un hombre al que muchos queremos y al que todos debemos estar agradecidos; un enamorado de nuestro pueblo, de sus gentes, de su Semana Santa, un hombre que a lo largo de su vida ha ido creando una obra que permanecerá en la memoria de todos y que esperamos que las generaciones futuras sepan custodiar y divulgar; un hombre, como diría el gran poeta Antonio Machado "en el buen sentido de la palabra bueno", como es, fue y que siempre será, nuestro muy querido amigo y gran escultor Juan Polo.



De sus manos salió ese cuerpo cansado y posturado, y ese rostro angustiado ante el presagio del dolor que vendría con tu pasión y muerte. Hoy te has parado aquí, porque él no te ha podido acompañar en tu carrera como tantos y tantos años ha hecho. Te has parado, para darle tu bendición, para darle fuerzas y para decirle, como el Padre te dijo a ti, que no se rinda, que siga adelante, que lo necesitamos entre nosotros muchos años más.

Hoy, los hermanos de tu Cofradía, en un gesto que les honra y les engrandece, han querido rendir un pequeño homenaje a aquel que hizo posible el que en nuestro pueblo se hiciese latente tu presencia con varias obras salidas de sus manos. Como la de esa Madre que te acompaña siempre, María Santísima de la Paz y la Esperanza, o el Resucitado o el Cristo de la promesa, y tantos y tantos otros; o como tu cuerpo al que ahora contemplamos y rezamos. Y en recuerdo de este homenaje sencillo, el Hermano Mayor, José María Raya Miranda, va a subir a este balcón para entregarle a Juan, a tu hijo Juan, insigne maestro, escultor sublime y hombre de gran corazón, un pequeño recuerdo de este, el primer año en que él no pudo ir a verte salir, pero

en el que Tú has venido hasta Él para darle, con el cariño de un Padre, tu bendición".

Se completó la exaltación con la actuación de la Banda de Tambores y Cornetas, La Fé, de nuestro pueblo interpretando la marcha compuesta para esta Cofradía con el nombre de Plegaria al Cielo. Asimismo, Puri Hidalgo cantó con gran maestría y sentimiento una saeta compuesta por ella misma, terminando José María López Raya, otro hombre que ha estado siempre ligado a esta Hermandad, entregándole un pergamino en el que estaban escritas las palabras cariñosas y sentidas que Puri le dedicó el año pasado en el Pregón que pronunció con motivo de la Feria de Nuestra Señora del Tránsito.

Amigo Juan te deseamos lo mejor porque te lo mereces y has de saber que el pueblo de Fernán Núñez, las gentes de tu adorado pueblo, estarán siempre orgullosas de tener un paisano con la categoría artís-



tica y humana que tú posees. Me despido imitando tu propio y habitual saludo:

¡ DIOS TE GUARDE, JUAN POLO !

Pedro Laguna Fernández

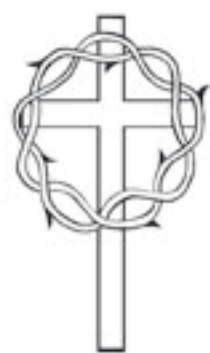
## SAVIA NUEVA

Es reconfortante comprobar cómo entre los más jóvenes encontramos Hermanos Nazarenos que viven apasionadamente este mundo cofrade. Es el caso de Miguel Ángel León Espejo, nacido el 18 de agosto de 1998 y que desde ese mismo día pertenece a la centenaria Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Desde su más tierna infancia se ha imbuido del ambiente cofrade en el seno de su familia que en su totalidad viven la Semana Santa desde las más diversas perspectivas, no en vano su padre fue costalero durante 18 años de la Franciscana Hermandad del Stmo. Sacramento y Cofradía de la Santa Cruz en el Calvario y M<sup>a</sup> Stma. de la Soledad de Córdoba y colaborador de esta revista, su tío José Espejo 23 años costalero de Nuestro Padre Jesús, actual capataz del Santo Entierro y colaborador infatigable de todas las Juntas de Gobierno de los últimos lustros además de colaborar en la coordinación de esta publicación, su madre penitente de nuestros Sagrados Titulares, ..., pero lo más importante es que desde los tres años, Miguel Ángel se viste con la túnica nazarena, asiste a los cultos y a todos los actos y preparativos de la Hermandad. Es tal su pasión por la Cofradía que baste decir que el año pasado, estando convaleciente de una operación de pies, intentó hacer el recorrido del Viernes Santo apoyándose en las muletas. El dolor pudo más que sus ansias de acompañar al Nazareno pero la anécdota es indicativa que en Miguel Ángel tenemos un puntal para el futuro





Men  
Gracia



memoria  
fica



**PUB - CAFETERIA**

**M 30**

**"BUENA MÚSICA, BUEN AMBIENTE"**  
**Avd. Juan Carlos I s/n Fernán Núñez (Córdoba)**



**TALLERES**

**MOGAÑER, S.L.**

**Mecánica - Electricidad**  
**Climatización**



Tlfno. 957 380 624 - Fernán Núñez (Córdoba)



# ENTREVISTA A MIGUEL ARJONA NAVARRO IMAGINERO Y RESTAURADOR

Es el autor de la ampliación del paso de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Fernán Núñez y de la restauración de los dos titulares de la cofradía y de la cruz.

**"SIENTO UNA GRAN DEVOCIÓN  
POR EL NAZARENO,  
QUE NO PUEDO EXPLICAR"**

Córdoba cuenta con un imaginero y restaurador, Miguel Arjona Navarro, que además de conocido por su gran obra, lo es también por su generosidad y sencillez. A sus casi 78 años, Miguel ha tenido que dejar de trabajar. Varios problemas de salud le impiden seguir creando y realzando la belleza de la imaginería religiosa. El taller de Miguel Arjona, ubicado en la calle Rey Heredia (en la Judería cordobesa), siempre ha estado abierto a todo el mundo. Miguel guarda un entrañable recuerdo de cuando representantes de la cofradía del Nazareno de Fernán Núñez iban por su casa, especialmente del que fuera tantos años su hermano mayor, Alfonso Romero, o Pedro Sillero (Noli). Arjona Navarro es el responsable de la ampliación del paso del Nazareno de Fernán Núñez, trabajo que realizó en 1981 y que incluyó la canastilla central y los angelotes de las esquinas. Este imaginero fue el autor a su vez de la restauración de los dos titulares de la cofradía, primero de la Virgen de la Soledad y después del Nazareno, de forma que en el año 2000, con motivo del 400 aniversario, se presentó la restauración. Arjona también ha sido el responsable de mejorar el estado de la Cruz que porta el Nazareno, labor que él recuerda con mucho cariño, ya que "era una cruz de plata, muy bonita".

De la producción de Miguel Arjona destacan restauraciones como la del Cristo del Vía Crucis de la iglesia de la Trinidad, la de Jesús Caído y la Virgen del Caído, Cristo del Esparraguero, Cristo y Virgen de la Pasión, Cristo de la Caridad, de la Virgen de las Tristezas de las Animas y de la Virgen de Nuestra Señora de Linares, en la capital cordobesa. Además, ha sido el escultor y restaurador de muchas otras imágenes para iglesias y cofradías de pueblos, así



como diseñador de coronas y bordados de palio repartidos por las Semanas Santas de muchos puntos de Córdoba y de fuera de la provincia.

**¿Cuándo empezó a ir a la Escuela de Artes y Oficios?**

Con 14 años. Con esa edad me coloqué en el taller de escultura del imaginero Antonio Castillo Ariza.

**¿Cuántos años estuvo estudiando en Artes y Oficios?**

Hasta que me fui al servicio militar con 21 años, ya que primero hice Dibujo y luego Modelado y Cuerdo.

**¿Qué profesores tenía allí?**

Amadeo Ruiz Olmos, Rafael Díaz Peno y Fernández Márquez.

# COMOGA S.L.

almacén de bebidas

DISTRIBUIDOR OFICIAL DE:



ALMACÉN : Ronda de las Erillas, 26F Tfno. 957 381 492  
14520 FERNÁN NÚÑEZ (Córdoba)



## **Miranda Arjona electricidad, s.l.**

Diagnosis electrónica  
Inmovilizador  
Airbag - ABS

Avda. Juan Carlos I, 60  
14520 FERNÁN NÚÑEZ (Córdoba)  
Telf./fax: 957 373 866  
mirandaarjona@telefonica.net

**¿Cuál fue el primer encargo que le hicieron?**

La Virgen de Patrocinio para las Madres Franciscanas Descalzas de Ronda (Málaga).

**¿Dónde abrió su primer taller?**

El Frente de Juventudes me cedió un local en la calle Adarve.

**¿Cómo se da a conocer?**

En 1958 me animaron a hacer en junio una exposición de pintura y escultura en la calle Góngora, en la Sala Municipal de Arte, que estaba al lado de la Casa de Socorro. A partir de ahí me encargaron varios trabajos.

Tras participar en la sala municipal, también lo hizo en la octava Exposición Nacional de Artesanía en Montilla. En ese certamen logró el primer premio en la categoría de escultura por una imagen de San Juan Bautista, tallada en piedra negra. En esa muestra presentó un relieve en madera de la Asunción, un Cristo en nogal, galardonado también en dicha exposición, y el citado Bautista en piedra negra. En pintura expuso las obras Estrella matutina, Las ermitas y Gozo. Este tercer cuadro recibió un diploma de honor y medalla. Con posterioridad, este escultor estuvo presente en la Bienal de Barcelona, con dos de estas obras, la Anunciación y la cabeza de San Juan Bautista en piedra negra.

**De la calle Adarve, ¿a dónde se marcha?**

A una casa en el número cuatro de Santa Inés. Y de allí a aquí, a mi taller de la calle Rey Heredia, ya en los años 70.

**¿Cuánto tiempo lleva sin realizar una obra?**

Bastante. Me encargaron unos trabajos, pero enfermé.



**¿Toda su obra es religiosa?**

Prácticamente sí, el 99%.

En casa de Miguel Arjona se ha fomentado siempre la buena tertulia y había personas que se pasaban por aquí en cualquier época. Antes, el 24 de diciembre este imaginero ofrecía un ágape a clientes y trabajadores y se llenaba toda la casa. Durante el tiempo que este imaginero estuvo restaurando los titulares de la cofradía del Nazareno de Fernán Núñez no era raro el fin de semana que miembros de la hermandad se pasaban por la casa de Miguel. Y es

que como él bien dice: "Echaban mucho de menos a su Cristo y a su Virgen". "Yo les atendía muy bien y echábamos unos ratos muy buenos". Este artista con letras mayúsculas también ha sido el responsable de restaurar tres grandes pinturas de la capilla del Sagrario de la iglesia de Santa Marina de Fernán Núñez, por encargo del vicario parroquial Alfonso Rodríguez Ortega.

**¿De qué manera prefiere que Jesús esté representado en la Semana Santa?**

Siento una gran devoción por el Nazareno que no puedo explicar.

M<sup>a</sup> José Raya Miranda

Fotos: Francisco Sánchez Moreno



# ULIA Informática

*Miguel Serrano Gallardo*

- \* *Venta de material multimedia y equipos informáticos*
- \* *Reparación de equipos informáticos.*
- \* *Montaje y mantenimiento de redes informáticas.*
- \* *Mantenimiento informático a empresas.*
- \* *Creación y mantenimiento de páginas Web.*

C/ Pintor Picaso, 9  
Fernán Núñez  
Córdoba 14520

Tel./ Fax: 957 38 14 47

Movil: 616 34 91 40

<http://www.uliainformatica.com>  
[comercial@uliainformatica.com](mailto:comercial@uliainformatica.com)

## Aguilar Moreno PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

- Placas
- Muros de Cerca
- Pilares de Hormigón
- Piezas Especiales



957 373 109

670 555 858

Fernán-Núñez (Córdoba)

# BREVE APUNTE DEL ORIGEN DE LA COFRADÍA DE JESÚS NAZARENO DE PUENTE GENIL Y LA INFLUENCIA DE LA ESTÉTICA DEL BARROCO

La cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Puente Genil nace fruto del fuerte movimiento fundacional que de este tipo de corporaciones nazarenas se registra en los pueblos de la provincia de Córdoba, con escasa diferencia de tiempo entre unos y otros, durante los años finiseculares del XVI y buena parte de la primera mitad del siglo XVII. Efectivamente, no ajenos a este creciente interés y fervor por la devoción hacia Jesús cargado con la Cruz camino del Calvario que impregna el espíritu religioso de la sociedad del momento, en 1595 se funda la Cofradía de Jesús Nazareno de la villa de la Puente de Don Gonzalo -antiguo nombre de la actual Puente Genil, señorío perteneciente a la Casa de Aguilar, del marquesado de Priego-, en la ermita extramuros advocada de San Cristóbal, emplazamiento elegido, seguramente, por haber sido levantada de nueva planta tan sólo unos pocos años antes -1590- y no albergar entre sus muros ninguna de las cofradías ya existentes por aquel entonces y que encontramos erigidas en los demás edificios religiosos de la villa. En el año fundacional de la cofradía de Jesús Nazareno aún no se habían asentado en la Puente de Don Gonzalo órdenes religiosas, en cuyos conventos y bajo su protección e impulso se hubiera podido erigir la cofradía, como de hecho ocurre con muchas de sus homónimas cordobesas. Por tanto así nació la que por mucho tiempo ostentaría el título de cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Señor San Cristóbal, que "tuvo por objeto sostener el culto en la Ermita, y contribuir á la solemnidad de la procesión del Viernes Santo en la mañana, á la cual habían de concurrir con cruces los ciento cincuenta hermanos de que se componía la institución".

Frente a las cofradías de la Vera-Cruz -que procesionaba el crucificado llamado "de los valientes"



el Jueves Santo- y la de Jesús -que lo hacía con la Virgen de la Soledad y al Santo Sepulcro el Viernes Santo noche-, ambas de fundación anterior y llamadas "de sangre" por integrar disciplinantes que se daban públicos azotes durante la estación de penitencia, veremos como la de Jesús Nazareno, de nueva creación, va a despertar rápidamente un gran interés y fervor populares, presentando como novedad que sus hermanos -los famosos nazarenos, término con que luego se conocerían, por extensión, a todos los penitentes de las cofradías- no se disciplinan como los cofrades de las de sangre, sino que cambian la penitencia e

irán descalzos y con pesadas cruces, a imitación del Divino Maestro camino del Calvario. El Concilio de Trento, cuyas últimas sesiones tienen lugar en 1563, es en buena medida responsable de esta rápida aceptación de las corporaciones nazarenas, surgidas tras el mismo. El espíritu barroco que empieza a despuntar en este final del siglo XVI y marcará profundamente los cánones artísticos y gustos estéticos de la centuria siguiente y primeros decenios del siglo XVIII, tendrá mucho que ver en la evolución de la cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, que en 1640 -año del que arrancan los datos del primer libro conservado de la cofradía- ya refleja que la misma cuenta con las imágenes de San Cristóbal, San Juan, la Magdalena y dos de la Virgen de la Guía.

Estas imágenes, a las que pronto se sumaría la de la Verónica, hablan de por sí de la aparatosidad del cortejo, pues a excepción de San Cristóbal, todas ellas saldrán tras Jesús Nazareno, en la mañana del Viernes Santo siguiendo este orden: Jesús Nazareno, Verónica, Magdalena, San Juan y Nuestra Señora -que a lo largo del tiempo y con distintas tallas pasa por las advocaciones de Guía, Soledad y Dolores-, imágenes que protagonizarán entre ellas los

efectistas "encuentros" -con actos de bendición, reverencias, baile, cruce de lanzas- realizados en lugares preestablecidos durante el recorrido.

También aparecen referencias a músicos y cantores que, formando capillas, acompañan a los pasos y prestan solemnidad a la estación de penitencia. El cortejo se enriquece con vistosas y ricas telas, bordados y metales nobles. Un nuevo elemento común a muchas poblaciones cordobesas del Valle del Guadalquivir, Campiña y Subbética surge en escena: las figuras bíblicas, personajes que

con un claro fin catequético se suman al plan general y evangelizador que se persigue, como también lo tiene el Sermón del Paso, acto religioso mediante el cual se trata de adoctrinar en los misterios de la fe y en el plan redentor de Dios a los expectantes fieles que siguen y observan el acto penitencial en apretada multitud para escuchar la doble sentencia de Poncio Pilato y la del Padre Eterno en la voz de un cándido ángel que la recita con cadenciosa musicalidad. La cofradía de Jesús Nazareno verificaba hasta dos sermones el Viernes Santo y en cuanto a las figuras bíblicas, nacidas en su seno, hasta la presente se ha encontrado una primera referencia documental en la Data de gastos de Semana Santa de 1660 donde se apuntan 30 reales "de traer las armas para los fariseos de la villa de Estepa limpiarlas y volverlas" -que nos hace pensar que ya existían con anterioridad- y al año siguiente, 1661, un gasto de 200 reales "de sesenta varas de lienzo de diferentes colores para vestir evangelistas", siendo la primera vez que se menciona a tan populares figuras bíblicas, las cuales este año celebran el 350 aniversario de su aparición y cuya herencia histórica tan dignamente preserva la actual Corporación Bíblica de Los Evangelistas que cada año acude fielmente a su cita y engrandece con su participación los desfiles procesionales de Puente Genil. La Cofradía de Je-



sús Nazareno irá incorporando toda una legión de armados, sibilas, ángeles, apóstoles, sayones y personajes bíblicos que formarán parte de este gigantesco aparato barroco al servicio de la fe y que en centurias posteriores sufriría no pocos avatares y prohibiciones por parte de la jerarquía eclesiástica.

Este continuo deseo de enriquecer la estación de penitencia provoca otro hecho singular y paradigmático en la historia de las cofradías pontanas como es la fundación en 1664 de la Hermandad de las Cien Luces, que se integra dentro

de la propia Cofradía de Jesús Nazareno, fundada por unos hermanos que "celosos del servicio de Dios, se alentaron a fundar y fundaron una congregación y ermandad que saliese con hachas encendidas delante de la Imagen de Jesús Nazareno en la procesión del Viernes Santo de mañana"

Como vemos, la cofradía del Nazareno experimenta un gran auge y va plagándose durante el siglo XVII de elementos barrocos, buscando con ello la solemnidad y la grandiosidad en torno a la portentosa imagen de El Terrible -amoroso sobrenombre que recibe su milagrosa y anónima imagen- que ya concita la devoción de buena parte de la población, y, sólo dentro de ese mismo espíritu religioso y de magnificencia del que participan todos los estamentos de la sociedad, habría que encuadrar el deseo de labrar una cruz de plata a Nuestro Padre Jesús Nazareno, joya de la platería cordobesa del siglo XVII, que realiza en 1677 el maestro platero de Montilla, Tomás Gonzalo de Alcántara y Angulo y que, en suma, nos puede ayudar a entender, durante ese período histórico, la evolución religiosa, artística y devocional de la cofradía del Patrón de Puente Genil.

**Francisco Javier Reina Jiménez**

Cofrade Mayor de la Pontificia y Real Cofradía y Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno

1.- PÉREZ DE SILES, A. y AGUILAR Y CANO, A.: Apuntes históricos de la Villa de Puente Genil. Sevilla, 1874. Edición facsímil: Córdoba 1984, p.326.

2.- Ídem, p.322.

3.- Ídem, p.326.

4.- Ídem, p. 322.

5.- Ídem, p. 329.

6.- A.N.P.J.N: Libro de la Cofradía de Jesús

7.- Íbidem.

8.- JIMÉNEZ RODRÍGUEZ, J. S.: Antropología cultural de Puente Genil II. La Cofradía de Jesús Nazareno. Colección "Anzur" Vol. XXII. Puente Genil, 1986. p. 125

9.- PÉREZ DE SILES, A. y AGUILAR Y CANO, A.: Apuntes... p. 324

## PREGÓN DE 2010

*Señor: Mira donde me tienes. Quién me lo iba a decir. A mí, que el único mérito que tengo, es ser nazareno tuyo.*

*Junto a ti, me gustaría crear una cofradía en la que Francisco te modelara sin heridas. Bartolomé sería el capataz y la cruz de guía la llevaría Rafalito. El estandarte para Antonio Miranda, mientras que mis tíos: Manuel, José, Antonio y Francisco, harían de costaleros.*

*Concha y la Tata irán detrás acompañando a la abuela, tu camarera.*

*Papa. No te he olvidado. ¿Quién si no organizará a los nazarenos?*

*— Yo, ya me ves, hoy soy la persona más feliz por teneros a todos conmigo.”*



De esta manera que retrata su personalidad, rebosante de sentimiento cofrade, de agradecimiento a los que influyeron de un modo u otro en su pasión por la Semana Santa y de fidelidad al recuerdo de los que entregaron ya su vida a los pies del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, comenzaba su magnífico pregón Antonio Luis Cosano Jurado. Un pregón que como esperábamos no tuvo desperdicio. Pleno de sabiduría y de sensibilidad, de ternura y sinceridad, de reflexión y religiosidad, fue recorriendo su niñez y su juventud, para seguir haciendo “su recorrido” por cada una de las procesiones de nuestra Villa a las que fue identificando con las sensaciones que a él le producen: La Alegría del Domingo de Ramos cuando Jesús de los Reyes entra triunfal en nuestra Jerusalén de la campiña a pesar del tortuoso camino que le espera; la Oración del Huerto en donde Jesús experimenta la angustia de tan amargo momento: pase de mí este cáliz, pero no se haga mi voluntad sino la Tuya; el Escarnio de la Coronación de Espinas, flagelado y transido de dolor sufres Señor la burla: ¡Salve rey de los judíos!; la Condena del Señor

de las Penas, un hombre bueno que es injustamente castigado y presentado al pueblo; el Reencuentro con su pueblo del Cristo de la Humildad y M<sup>a</sup> Santísima del Tránsito que todos los Miércoles Santos se acercan a visitarnos desde su blanca atalaya del Calvario, la Caída de ese Jesús de Bonilla que con su bella mirada nos invita a seguir adelante, Él cayó tres veces, ¿cuántas caemos nosotros?, ¡te fallamos tantas veces!; el Dolor de la Señora de la Veracruz que a pesar de los siete puñales que rompen su corazón nos acoge con su dulce mirada; la Pobreza del Cristo del Deán que en su mutante itinerario va derramando el Perdón por todos los barrios del pueblo; el Abrazo de la Cruz en la mañana del Viernes Santo, ese “día de plegarias silenciosas de los ancianos, impedidos y enfermos tras las entornadas ventanas. Es día de cumplir promesas, mandas y acción de gracias por los favores recibidos. Es el día finalmente de nuestra Semana Santa más arraigada, que asoma su Señor al cerro de la calle Juan Criado para pedir desde ese enclave privilegiado, como en centurias pasadas, una mirada a los campos, una oración sincera por aquellos cultivos que eran el pilar básico en la economía de nuestros antepasados. En el nazareno se une el pasado y el presente en un sentimiento y pregunta unánime:

**Qué pecado ha cometido  
ese pobre Nazareno,  
que lo coronan de espinas  
y lo cuelgan de un madero”.**

Pero tu Buena Muerte nos redime, “Los murmullos se acallan y las luces se apagan para dar paso a una plegaria bajo el negro capirote. Las 12 de la noche. Madrugada del Sábado Santo y ya todos callan.

— Habla el Silencio.”

La Soledad de María, la soledad de la Madre que pesa más que la losa del sepulcro, tú María, otra vez sola, Tú que eres Consoladora de los afligidos y Auxilio de los cristianos. Y al final, la Gloria. “La culminación de nuestra fe no tendría sentido sin la Resurrección de Jesús”. El repicar de campanas y los cohetes proclaman el júbilo del triunfo de la Vida sobre la Muerte.

Y una atronadora y sincera salva de aplausos proclamó la excelencia de este pregón que nos regaló un cofrade ejemplar. Gracias Antonio Luis.

**Pedro Laguna Fernández**

# GRAFICOLOR

Papelería • Librería  
Prensa • Imprenta  
Impresión Digital  
(pequeño y gran formato)

C/ Adolfo Darhan, local 4  
Tlfo. y Fax: 957 373 379

14520 FERNÁN NÚÑEZ  
(Córdoba)



**MÁRMOLES Y GRANITOS**

*Hidalgo Ureña*

**ENCIMERAS DE COCINA Y BAÑO**

Tel.: 629 200 412 Fax: 957 381 317



# CARNICERÍA HNOS. TEJERO



"LOS DE ANGUSTIAS"

**ESPECIALIDAD EN CARNES FRESCAS  
Y EMBUTIDOS CASEROS**



MERCADO DE ABASTOS  
TLF. 957 38 08 20  
FERNÁN NÚÑEZ (CÓRDOBA)

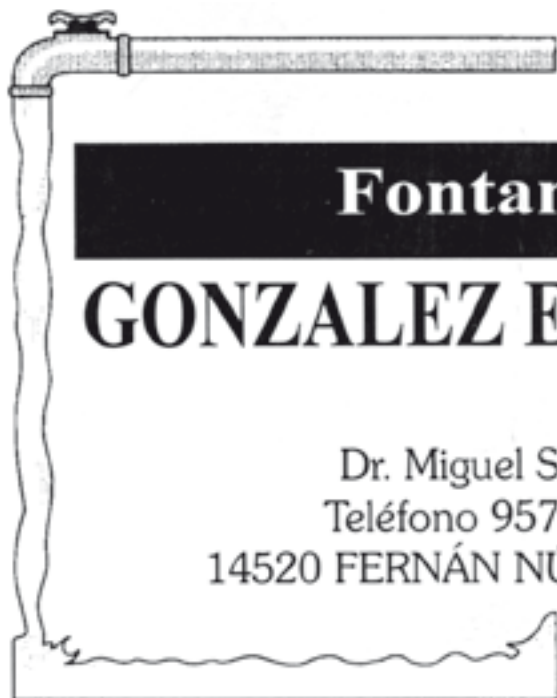


**HICAMOR TV**

Televisión, Internet y Telefonía

---

C/ Maestro Manolo, 8  
Fax: 957 373 622 Telf. 957 019 301 Móvil: 610 995 039  
14520 Fernán Núñez (Córdoba)



**Fontanería**

**GONZALEZ ESLAVA, S.L.**

Dr. Miguel Servet, 28  
Teléfono 957 38 08 49  
14520 FERNÁN NÚÑEZ (Córdoba)

**Construcciones**



**José M<sup>a</sup> Castillo Díaz**

Platero Pedro de Bares, 26 - Portal 4 - 2º 4

Tel. 957 25 89 77

Tlf. Móvil: 610 36 78 38

**CÓRDOBA**

## LA SEMANA SANTA MURCIANA (y 2ª)

A mediados del s. XVII, en 1651, la historia local recoge un lamentable episodio. Se trata de la denominada "riada de San Calixto". La ingente crecida del río Segura, que llegó a inundar totalmente la ciudad y su extensa huerta, hizo que se perdieran casi todas las imágenes y el archivo documental que se habían ido incrementando hasta entonces. Tan sólo fue conservada la imagen del titular del Divino Nazareno, el acta fundacional y las Constituciones primitivas que fueron transcritas en 1653.

Se inició, tras la "riada de san Calixto", entre 1661 a 1670, una fase de recuperación patrimonial con el encargo de nueva imaginería y pasos procesionales. Algunas corporaciones gremiales tuvieron la iniciativa de hacerse cargo de los distintos pasos de la cofradía de la mañana del Viernes Santo. Dado el incremento no sólo del número de hermanos sino, sobre todo de la profunda devoción del pueblo murciano al Nazareno, antes de concluir el s. XVII, se vio necesaria la construcción de una nueva capilla adaptada a las necesidades del momento.

La fábrica de ésta era más espaciosa que la anterior y, aunque aneja a la iglesia conventual, algo diferenciada del cenobio agustino, la hacía destacar junto a éste. Del mismo modo surgieron otras elogiadas iniciativas, como el encargo a Nicolás Salzillo, escultor italiano, procedente de Nápoles y afincado en Murcia, padre del gran Salzillo, de un paso de la Mesa de los Apóstoles (1700).

El siglo XVIII estuvo marcado, gran parte del mismo, por los continuos desacuerdos con la comunidad agustina de santa María de la Arrixaca, hasta que se obtuvo la exención de su jurisdicción espiritual, pasando ésta a manos del clero diocesano hasta nuestros días. Pese a las frágiles relaciones con el convento agustino, la Cofradía fue progresivamente enriqueciendo su patrimonio sacro con los encargos realizados al escultor Francisco Salzillo y Alcaraz. El primero de ellos fue en 1735, el del Prendimiento, interviniendo en su adquisición el mayordomo Juan Antonio Sierra, letrado de profesión, hasta la serie de

ocho pasos que realizó el mencionado escultor entre 1752 y 1777. La nobleza de Murcia, consciente de esta gran empresa, apoyo económicamente la creación y el mantenimiento de estos pasos, casi todos de talla completa resultando muy costosos. Éstos serían los futuros camareros de cada paso procesional, así quedaba asegurado el gasto que conlleva su decoro como el acompañamiento durante la estación penitencial. Así pues, aparecen detallados en las crónicas de la época los nombres de: Joaquín Riquelme y Togores, regidor de Murcia, ligado a la adquisición de los primeros pasos, o también se hace mención de Francisco González de Avellaneda, Bailío de Lora, al último de los pasos, el de los Azotes (1777), personaje ilustre que promovió su encargo.

Ya en los primeros años del s.XIX nos encontramos con una cofradía muy nutrida de hermanos,




entre ellos un elevado número de clérigos y nobles, y una riqueza espiritual y patrimonial de considerable valor. Se continuó la decoración barroca de los muros interiores que culminó con la construcción del actual camarín neoclásico de la imagen titular formado por columnas dispuestas en círculo, portantes de una pequeña cúpula. Tales obras fueron sufragadas por las cuantiosas limosnas que consiguiera el antes citado, González de Avellaneda, que no llegó a conocer la conclusión del camarín de Jesús tras su óbito años atrás.

Tres acontecimientos, dentro de la primera mitad de esta centuria decimonónica, contribuyeron



**BAR**  
**"LA ESQUINITA**  
**TE ESPERO"**

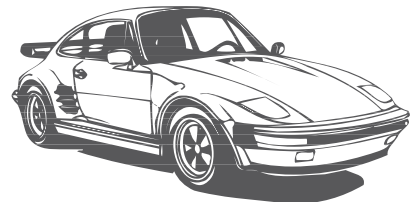
**POLLOS ASADOS**  
**POR ENCARGO**

 **957 380 194**

C/. Federico García Lorca, 44  
14520 FERNÁN NÚÑEZ (Córdoba)

**TALLER**  
**RAFAEL MARTÍN LÓPEZ**

**REPARACIÓN DE AUTOMÓVILES**  
**MAQUINARIA AGRÍCOLA**



Camino de la Galdeposa, s/n. nave 3  
Teléfonos: 647 76 12 45 - 957 38 02 88  
FERNÁN NÚÑEZ (Córdoba)

a la lamentable pérdida de algunos bienes patrimoniales: la Guerra de la Independencia, en primer lugar, y sobre todo la crisis social y económica posterior pusieron a la Cofradía en serios aprietos; y por último las desamortizaciones de Mendizábal y Espartero que dejaron indemne a la Cofradía de Jesús Nazareno.

Será a partir de 1845, pasadas las vicisitudes anteriores, cuando se experimentaría una notable recuperación. Durante la Restauración de Cánovas del Castillo (Málaga, 1828,- Mondragón, 1897) continuó el auge de la corporación nazarena, en la que destacó la pía fundación del mayordomo Elgueta y la restauración de algunas de las imágenes.

En el siglo XX le fue concedido el título de Real, en 1903, cuando el rey Alfonso XIII visitó la Iglesia de Jesús y siendo solemnemente nombrado mayordomo. En prenda, como agradecimiento, el monarca regaló un retrato suyo.

Posteriormente, a lo largo de la pasada centuria se han ido haciendo obras de mantenimiento y de restauración en la Iglesia de Jesús, constituyendo la primera parte del Museo Salzillo, a partir de 1960. En la actualidad, el Museo Salzillo está en fase de remodelación. Del mismo modo la cofradía ha cuidado con esmerada preocupación sus imágenes titulares y sus pasos también con labores de restauración en orden a una mejor conservación de éstas. También ha habido algunas reformas en las Constituciones de la Cofradía, a partir del Concilio Vaticano II y con la promulgación del Nuevo Código de Derecho Canónico, siendo adaptadas sus reglas a las nuevas normativas canónicas.

La Cofradía ha participado activamente en todas las exposiciones monográficas que se han ido haciendo a lo largo de lo ss. XX-XXI a cerca de la figura del insigne imaginero D. Francisco Salzillo y Alcaraz, destacándose la última de ellas, "Salzillo, testigo de un siglo", para conmemorar el III centenario de su nacimiento.

El hecho más destacado últimamente ha sido la coronación canónica de la Santísima Virgen de los Dolores. La bella e inspirada imagen mariana, sublime exaltación barroca del dolor materno, fue coronada por el Ilmo. Sr. D. Juan Antonio Reig Plá,



Obispo de Cartagena-Murcia, el día 22 de octubre de 2006 ante la mirada emocionada y el gesto agradecido de los miles de fieles y devotos de Murcia y de sus pueblos aledaños que llenaban la Plaza del Cardenal Belluga ante la hermosísima fachada-retablo de la Santa Iglesia Catedral de santa María.

La Cofradía, establecida canónicamente en la Iglesia Privativa de Jesús Nazareno, sale el viernes santo a las 6 horas solares, que, dependiendo del año, son las 7 o las 8, hora oficial. La entrada en su templo se efectúa a las 13.30 horas. En total

son 9 pasos y 10 Hermandades, hay que sumar la Hermandad que abre el cortejo procesional, llamada de "Promesas", que no lleva ningún paso, tan sólo inicia la procesión:

**1. La Santa Cena.**

Francisco Salzillo, 1763.

**2. La oración del Huerto.**

Francisco Salzillo, 1754.

**3. El Prendimiento o el Beso de Judas**

Francisco Salzillo, 1763.

**4. Los Azotes,**

Francisco Salzillo, 1778.

**5. La Santa Mujer Verónica,**

Francisco Salzillo, 1755.

**6. La Caída,**

Francisco Salzillo, 1752.

**7. Nuestro Padre Jesús Nazareno,**

José de Aguilera, 1601.

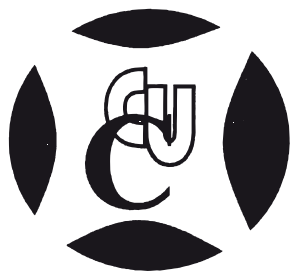
**8. San Juan Evangelista,**

Francisco Salzillo, 1756.

**9. Santísima Virgen Dolorosa,**

Francisco Salzillo, 1755.

Fr. Francisco Ángel Fernández Molero  
Franciscano



**Hnos. CASTILLO UCEDA  
CONSTRUCCIONES, S.L.**

**CONSTRUCCIONES Y PROMOCIONES**

C/. Gómez del Rosal, 17  
14520 FERNAN NUÑEZ (Córdoba)

Teléfonos:

Tomás 670 02 55 07

José 670 02 55 08

**ariant** **3**  
.com

**José García**

**Gestor de Obras**  
635111650  
jose@ariant3.com

Desde hace siglos la Hermandad de Nuestra Sra. de la Aurora de Castro del Río recorre "las calles y plazas" de su pueblo para "cantar a María y alabar a Dios".

Durante las nueve madrugadas que van desde el día de San Andrés, 30 de Noviembre, hasta el de la Inmaculada Concepción, 8 de Diciembre, de 5 a 7, el coro de "auroros" recorre distintos itinerarios de la localidad entonando coplas cuyo origen primigenio era la llamada al Santo Rosario que se iniciaba a esa hora difusa previa al amanecer y que conocemos por aurora, de ahí la advocación de la Virgen y el nombre de la Hermandad y de sus cofrades.

Esta costumbre que estuvo muy extendida en España entera, se inició a finales del Siglo XVII y ha llegado hasta nuestros días conservándose en distintas localidades cercanas a la nuestra, como Luque, Cabra, Priego, Montilla, Rute, ...

Fuimos testigos en el pasado Diciembre de que en Castro se mantiene esta tradición con gran vigor y autenticidad. En una noche de perros, fría y lluviosa, nos sorprendió que a las 5 de la mañana acudieran puntualmente a la cita, en la recoleta Iglesia de Madre de Dios, más de 60 personas, casi todos hombres, que con seriedad y gran afinación fueron entonando a dos voces una gran variedad de letras populares, algunas centenarias y otras con gran sabor local, todas surgidas de la devoción y que, con la misma melodía pegadiza y vibrante, suenan de maravilla en la noche castreña, constituyendo sin duda uno de los momentos más bellos, genuinos y singulares que tuvimos la suerte de compartir con nuestros amigos Manuel Gómez Millán castreño de pro que nos cursó la invitación, el insig-



ne historiador Juan Aranda, el Director de la Banda y Coral Calíope Juan Ortega, Antonio Luis Raya y familiares de Manolo.

El coro es acompañado por diversos instrumentos musicales que según parece han evolucionado a lo largo de su historia. Dado el origen rural de estos grupos, los instrumentos primitivos también eran elementales, siendo el principal la collera de campanillas – de aquí el nombre de coro de campanilleros - y en algunas ocasiones el triángulo para marcar el compás. Después se incorporó la cuerda: guitarras, bandurrias, laúdes y violín. Recientemente se acompaña también con los de vientos como el saxo, el clarinete, la trompa, ..., nosotros contamos esa noche sobre 10-12 músicos.

En el caminar de la madrugada que vivimos, se hizo una parada digna de mencionarse en esta revista. Pues bien, existe en Castro una excelente residencia de ancianos llamada Hospital de Jesús Nazareno en cuya Iglesia está la Imagen Titular de esta centenaria cofradía. El entorno, los ancianos, las hermanas de la Congregación, el Nazareno, la antiquísima saeta y los cantos conformaron un momento mágico para el que escribe. A ese alto en el camino pertenece la foto y las dos letras siguientes:



**Comidas  
Familiares,  
de Empresa,  
Bautizos,  
Comuniones,  
etc...**

Dirección: *Antonio Guerola Ibáñez*

C/ Adolfo Darhan, 19  
14520 FERNÁN NÚÑEZ (Córdoba)

**Teléfonos reservas:**  
957 38 11 46 - 647 923 772



**ANTONIO  
RAMIREZ  
MIRANDA, S.L.**

**MAQUINAS EXCAVADORAS Y  
MATERIALES DE CONSTRUCCION**

C/. Doctor Marañón, 5 - Telfs. 957 38 01 61 - 608 55 37 12  
14520 FERNAN NUÑEZ (Córdoba)



I

A la entrada de Castro del Río  
A mano derecha repara y verás  
Nuestro Padre Jesús Nazareno

} Bis

Con la Cruz a cuestas que al Calvario va.

ESTRIBILLO

Esto es de admirar, esto es de admirar,  
Que la casa que tiene por templo  
Le llaman por nombre el Santo Hospital

} Bis

II

Nuestro Padre Jesús Nazareno  
Sale el Viernes Santo en su caminar  
Con su Madre la Virgen María

} Bis

Y con el bendito Apóstol San Juan.

ESTRIBILLO

Todo el pueblo va, todo el pueblo va,  
Y acompaña a su Nazareno  
Con cruz y descalzo en la madrugada

} Bis

Desde estas líneas invitamos a nuestros lectores a desplazarse al vecino pueblo de Castro para vivir esta experien-

cia. A pesar de lo intespectivo de la hora, merece la pena.

Nota: La información reflejada en este artículo procede del libro que la Junta de Gobierno de la Hermandad de Nuestra Señora de la Aurora de Castro del Río editó en Noviembre de 2010 y que tuvieron la gentileza de regalarnos.

Pedro Laguna Fernández

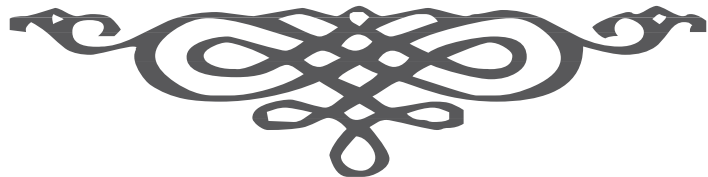


P

\*

-RESTAURANTE-  
MIRANDA

*Carnes a la Brasa*



Telf.: 957 30 60 03

Ctra. Madrid - Cádiz, km 424 • 14191 Aldea Quintana (Córdoba)

# MECÁNICA ANDALUZA, S.L.

SERVICIO OFICIAL OPEL



Avda. Juan Carlos I, s/n. - Teléfono 957 38 00 16  
FERNÁN NÚÑEZ (Córdoba)

PRECOCINADOS  
**RICARTE**

ULTRACONGELADO



*... Para desayunos o meriendas  
con el sabor de siempre*

FABRICADO Y  
ENVASADO POR:  
**ALFONSO  
LÓPEZ LUNA**

Avda Juan Carlos I, s/n  
FERNÁN-NÚÑEZ  
(Córdoba)

telf. 957 37 38 30

# COMIDAS A GRUPOS, CONCERTADAS CONSULTE NUESTROS MENUS Y PRECIOS



Como en su propia casa We will make you feel at home



Sercotel  
**S**  
HOTELS  
INDEPENDIENTES

Sercotel. Independent Hotels

Hotel **S**elu  
\*\*\*

Miembro de Member of  
CORDOBA CONVENTION BUREAU

Eduardo Dato, 7  
14003 CORDOBA (SPAIN)  
Telf.: +34 957 47 65 00 • Fax +34 957 47 83 76  
E-mail: [hotelselu@interbook.net](mailto:hotelselu@interbook.net)

# 1011

MAQUINARIA AGRICOLA  
AGRICULTURAL MACHINERY/MACHINERIE AGRICOLE

[www.noli.es](http://www.noli.es)

ARADOS  
Y SUBSOLADORES  
ARABLES Y SUBSOLANTES  
ARABLES ET SOUS-SOLANTS



VIBRADORAS  
VIBRANTES  
VIBRANTES



CULTIVADORES  
CULTIVATEURS  
CULTIVATEURS



SEMIORADORAS  
SEMIORATEURS  
SEMIORATEURS



VIBROCULTORES  
VIBROCULTEURS  
VIBROCULTEURS



GRABAS  
DE DISCOS  
GRABES  
DISQUES



RULOS  
RULERS  
RULERS

